

THE

BEATLES

для акустической
гитары

транскрипции
аранжировки

Музыкальный издательский дом
"СовСонет" Москва

BS



33 КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

BEATLES

ДЛЯ

АКУСТИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ

BS

ГИД
МОСКВА

Содержание

Акустические песни "Битлз"	3
Yesterday	14
Norwegian Wood	16
(This Bird Has Flown)	16
Here Comes The Sun	19
Расшифровка специальных терминов и сокращений..	23
Песни "Битлз" для классической гитары.....	24
Across The Universe.....	26
Ask Me Why	28
Come Together	30
Cry Baby Cry	32
Day Tripper	34
For No One.....	36
From Me To You	38
Hello, Goodbye	40
Here Comes The Sun.....	42
I Don't Want To Spoil The Party	44
I Will.....	46
I'll Follow The Sun	48
I'm A Loser	50
I'm Happy Just To Dance With You.....	52
I'm Only Sleeping.....	54
I'm So Tired	56
In My Life	58
The Long And Winding Road.....	60
Maxwell's Silver Hammer	62
No Reply	64
Nowhere Man	66
P.S. I Love You.....	68
Penny Lane.....	70
This Boy (Ringo's Theme)	72
Something	74
Things We Said Today	76
Two Of Us.....	78
While My Guitar Gently Weeps	80
Yesterday	82
You're Going To Lose That Girl	84

Акустические песни "Битлз".

Аккорды, аппликатуры, приемы аранжировки некоторых наиболее известных композиций.

Хотя участники группы "Битлз" давно уже известны во всем мире как яркие и плодотворные авторы песен, тем не менее об их открытиях в области звукозаписи вспоминают достаточно редко. Однако именно "Битлз" практически в одиночку совершили революцию в самом процессе фиксации музыки на магнитную ленту. Прежде все популярные группы использовали в студии тот же самый набор инструментов, что и на концертах (обычно это были две гитары, бас, ударные, а иногда к ним добавлялись саксофон или клавишные). Несмотря на появление многоканальной записи, позволявшей делать наложения, ее преимуществами пользовались лишь единицы.

"Битлз" полностью изменили эту ситуацию. Вместе с "Beach Boys" они смогли разглядеть бесконечные возможности, открывавшиеся перед ними в студии; с их выдумкой (и под руководством продюсера Джорджа Мартина) становилось возможным абсолютно все. Неожиданно их инструментальный состав (Джон Леннон - ритм-гитара, Пол Маккартни - бас, Джордж Харрисон - соло-гитара и Ринго Стар - ударные) перестал ограничивать их музыкальные фантазии. Многоканальная запись и наложения позволяли каждому из них играть на тех инструментах, которые по их мнению лучше всего отвечали их творческим замыслам.

В течении всей своей карьеры "Битлз" использовали тембральные характеристики и текстуру инструментов, которые обычно не ассоциировались с рок-музыкой: от классических духовых и струнных до экзотических (мелотрон, ситар, табла). Однако ни что не могло сравниться с выразительностью и теплотой "старой доброй" акустической гитары. В начале своей карьеры "Великолепная Четверка" использовала акустику при записи ритмической подкладки; наиболее яркие примеры вы найдете в песнях "Please Please Me" (их первый британский хит) и "This Boy". Однако со временем акустическая гитара стала играть в их аранжировках и композициях более заметную роль. Это случилось незадолго до того, как Джон, Пол и Джордж стали пользоваться приемами и аксессуарами типичными для этого инструмента, такими как каподастр, альтернативные варианты строя или "трэвис-пикинг" (пальцевый штрих, широко распространенный в музыке кантри). Это в свою очередь привело к появлению знаменитых риффов, мотивов и соло.

Меланхоличная мелодия "And I Love Her" произвела эффект, сравнимый только с землетрясением. Это была первая песня "Битлз", в которой прозвучало

The Beatles

FIGURE 1

F#m E6

(nylon str gtr)

T
A
B

FIGURE 2

F#m C#m (play 3 times) A

T
A
B

B7 E6

T
A
B

FIGURE 3

Gm Dm Gm Dm Gm Dm

(nylon str gtr) lay back slow gliss

T
A
B

Bb C F Gm

T
A
B

соло на акустической гитаре. Она помогла сломать сложившийся (по крайней мере в США) стереотип, в соответствии с которым "Битлз" представлялись командой легкомысленных очаровашек, которые бренчат на гитарах и поют "Е - е - е ...".

Интересно, что песня "And I Love Her" первоначально замышлялась в рок-

н-рольном варианте - во вступлении звучали обычные аккорды, а ритмическую подкладку и соло Джордж играл на электрической 12-струнке. Однако "Битлз" совершенно справедливо решили смягчить характер песни, в результате использовались только акустические гитары, ритм румбы, а свое фирменное вступление (Figure 1) Джордж исполнил на нейлоновых струнах. Повторяющийся четырехнотный мотив вступления с гармонической точки зрения достаточно прост - поскольку каждая из нот ложится как на F#m, так и на E - различны только их гармонические взаимоотношения с каждым из этих аккордов. Например нота C# для F#m является квинтой, а для E - секстой.

В куплете Джордж играет арпеджио (Figure 2). Обратите внимание на то, как он накладывает трезвучие C#m на аккорд E-мажор, создавая таким образом звучание вертикали E6. Потрясающе мелодичное соло (Figure 3), сыгранное также на нейлоновых струнах, напоминает первый рабочий вариант песни, свидетельствующий о том, что оно было подготовлено заранее, а не сымпровизировано при записи. Тем не менее это соло просто превосходно, из него нельзя выбросить ни единой ноты, чтобы не нанести урон целостности всей композиции.

Еще одним ранним шедевром Харрисона является вступление к "I've Just Seen A Face" (Figure 4), в котором он соединяет восходящие по диатонике терции и кварты, сыгранные на нейлоне, с восходящими диатоническими секстами, которые звучат уже на электрогитаре. В результате он получает плотные триольные дабл-стопы, которые разрешаются в ровные 4/4. Сначала разучите каждую партию отдельно. Это поможет вам понять, как мыслил Джордж при создании этой аранжировки.

О Джоне редко говорят как о хорошем акустическом ритм-гитаристе. Однако уже в ранние годы у него начал формироваться свой собственный самобытный стиль. Посмотрите на вступление к песне "I Don't Want To Spoil A Party" (Figure 5) и вы увидите, как Джон проводит нисходящую басовую линию в рамках достаточно простых аккордовых аппликатур. Этот ход видимо был позаимствован у фольклорных гитаристов, которые используют его для достижения гармонической подвижности в аккомпанементе. На этой записи Джон далеко не в полной мере реализует возможности подвижного баса. Позднее, достигнув музыкальной зрелости, Леннон использует этот прием более разнообразно и изобретательно. Прекрасные примеры мы находим в композициях "Norwegian Wood" и "Dear Prudence".

По мере продвижения группы от успеха к успеху, более заметной становилась роль Маккартни. Его композиции звучали все интереснее, а исполнительское мастерство Пола позволяло ему делать то, с чем не могли справиться другие участники группы. Первым ярким проявлением его таланта стала запись

The Beatles

FIGURE 4 F#m

(elec. git.)

(nylon string git.)

TAB

TAB

TAB

TAB

FIGURE 5 G G/F Em7 D7sus4 Fadd9 Am7/E

TAB

TAB

D D/E D/F# G

Песни "Битлз" для акустической гитары

FIGURE 6 F#m B7 Em D C Em/B Am6 D7 G5

FIGURE 7

*Каподастр на 5-м ладу

Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Fm9 G5

*По сравнению с нотной записью все ноты звучат на кварту выше (тональность F) Позиции в табулатуре указаны относительно каподастра

"Yesterday", величайшей баллады всех времен и народов.

Эта песня получилась настолько совершенной, что Пол некоторое время подозревал себя в неосознанном плагиате. Кроме того, в этой композиции было использовано два новых для "Битлз" решения: другие участники группы не принимали участия в записи (Маккартни сам аккомпанировал себе на акустической гитаре); и музыкальная картина песни позднее была дополнена звучанием струнного квартета.

Хотя "Yesterday" и звучит в тональности F-мажор, но играется она с использованием аппликатур тональности G-мажор. Просто Пол опустил строй своей гитары на целый тон (снизу вверх: D G C F A D), что позволило ему использовать более привычные аккорды. Басовую линию он вел большим пальцем. Остальные ноты извлекались ударом ногтей. Во втором такте бриджа (Figure 6) Пол использует типичный для кантри ход: противодвижение двух голосов, которым обыгрывается оборот Em-D-C. Попробуйте исполнить нижний голос большим пальцем, а верхний - средним или указательным.

Во время работы над классическим альбомом "Rubber Soul" "Битлз" впервые обратились к помощи каподастров (Пол даже пытался использовать их на басу). Тема "Michelle", задуманная как пародия на французскую песенку, неожиданно превратилась в одну из самых красивых баллад Пола. Он сыграл ее на акустической гитаре с каподастром, установленным на 5-м ладу. Маккартни пел в тональности F, используя при этом аккордовые аппликатуры C-мажора. Вступление (Figure 7) начинается с аккорда Fm в сочетании с нисходящим хроматическим басом: тоника-7- \flat 7-6 (F-E-E \flat -D). Это простое, но очень эффективное

The Beatles

FIGURE 8

*Каподастр на 5-м ладу

F (C) B \flat 7#9 (F7#9) E \flat 6 (B \flat 6)
 1 2 1 4 1 3 1 2 4 4 1 3 3 3

*Все аккорды звучат на кварту выше (тональность F). Аппликатуры показаны относительно каподастра

FIGURE 9 D *Каподастр на 2-м ладу

*По сравнению с нотной записью все ноты звучат на целый тон выше (тональность E) Позиции в табулатуре указаны относительно каподастра

движение в басу можно встретить во множестве других мелодий, включая "Stairway To Heaven" группы "Led Zeppelin".

Аккордовая последовательность в куплете (Figure 8), несущая отпечатки джазового влияния, является свидетельством растущего музыкального кругозора Пола. Аккорд B \flat 7#9 вносит определенное напряжение (если внимательно послушать, то можно услышать и большую терцию), а восходящее движение уменьшенных аккордов более типично не для рок-н-рола, а для Джанго Рейнхардта.

Акустическим вкладом Леннона в альбом "Rubber Soul" стала яркая и

Песни "Битлз" для акустической гитары

запоминающаяся композиция "Norwegian Wood" (первоначально называвшаяся "This Bird Has Flown"). Установив каподастр на 2-м ладу, Джон использовал аппликатуру аккорда D-мажор в открытой позиции. Основной мотив (Figure 9) является усложненным вариантом подвижной басовой линии, которая уже была опробована Ленноном в песне "I Don't Want To Spoil A Party". На этот раз, не удовлетворившись примитивным нисходящим басом, Джон сочинил в нижнем голосе мелодию, которой обыгрывается статичный аккорд D. Обратите внимание на наличие хамеров, делающих артикуляцию в этом риффе более разнообразной. Играйте этот фрагмент медиатором (как это делал Джон), и старайтесь, чтобы мелодическая линия отчетливо прослушивалась на фоне аккорда D.

К моменту записи альбома "The Beatles (White Album)", группа по разным причинам перестала быть единым целым. Все участники самостоятельно работали над своими песнями, привлекая партнеров только тогда, когда в этом возникала необходимость. Однако от этого песни "Битлз" хуже не стали. Под аккомпанемент акустической гитары и метронома Пол записал еще один классический хит, песню "Blackbird". Ему потребовалось 32 дубля, однако конечный результат можно назвать шедевром голосоведения. Используя только двухнотные аккорды (как правило это децимы на 2-й и 5-й струнах, а также открытую 3-ю струну, Пол организовал хроматическое движение (Figure 10), за которое не было бы стыдно даже самому серьезному композитору-классику. Играя нижний голос и беря открытую 3-ю струну, Пол видимо использовал большой палец, а верхний голос он проводил средним пальцем (своеобразная имитация приема "трэвис-пикинг"). Однако вы можете использовать тот вариант

FIGURE 10 G Am7 G/B G C A7/C# D B7/D# Em Eb

D A7/C# C Cm G/B A7 D7sus4 G

The Beatles

FIGURE 11

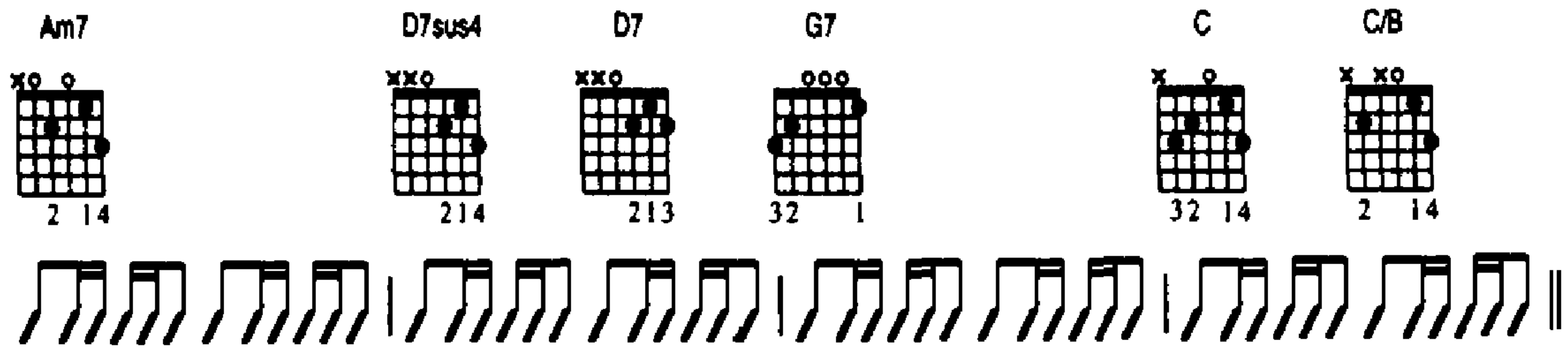
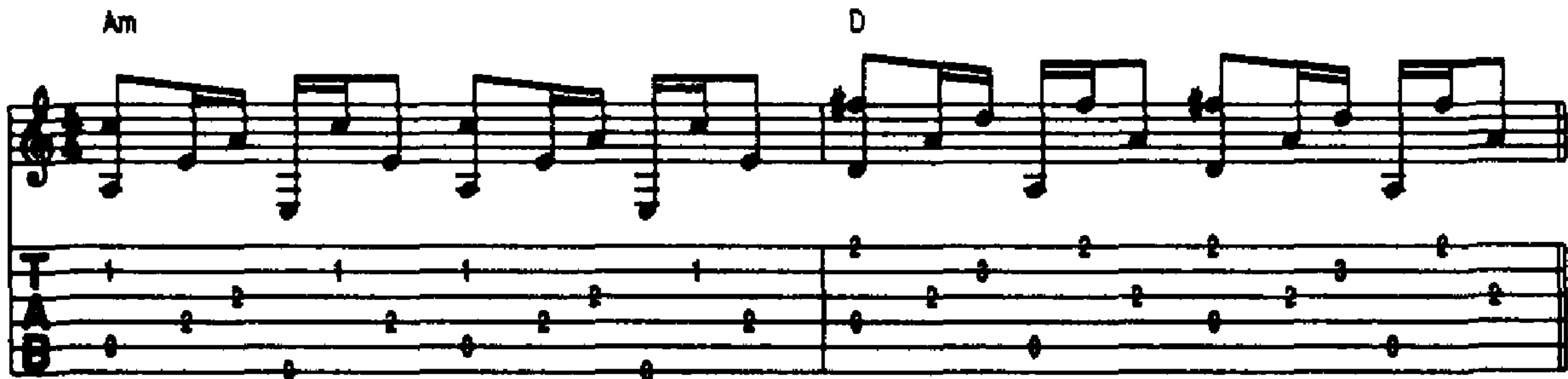


FIGURE 12



штриха, который удобен вам.

Авторство эксцентричной композиции "Rocky Raccoon" с этого же альбома также принадлежит Полу. Хотя аккорды в ней достаточно просты (Figure 11), но все же обратите внимание на одну деталь: во всей последовательности Пол сохраняет в верхнем голосе ноту G, исключение составляют два аккорда - D7 и G7.

Именно в этот период Джон по-настоящему стал работать над пальцевой техникой игры на акустической гитаре. Он черпал вдохновение из довольно необычного источника, который вдруг нашел, преодолев не одну тысячу миль. Все началось с путешествия в Индию, которое "Битлз" предприняли для того, чтобы познакомиться с учением Махариши Махеш Йоги. И хотя Джон быстро разочаровался в Махариши, он совершенно неожиданно нашел для себя учителя в лице британской поп-звезды Донована, который также прибыл в Индию для знакомства со знаменитым гуру. Донован показал Леннону основы техники "трэвис-пикинг" (Figure 12), суть которой состоит в том, что на сильную долю большой палец играет чередующийся бас (обычно состоящий из тоник, терций и квинт), а остальные пальцы на слабую долю ведут мелодическую линию в верхнем регистре. Бас и верхний голос одновременно звучат только на первую и третью доли каждого такта.

Джон поработал над этим приемом в Индии, потому что по возвращении, к моменту записи альбома "The Beatles", он уже успел сочинить три великолепные песни "Dear Prudence", "Julia" и "Happiness Is A Warm Gun", которые были сыграны на электрогитаре, но без труда могут быть исполнены и на акустике. Все они

Песни "Битлз" для акустической гитары

построены на основе приема, которому Джон научился у Donovan.

Можно сказать, что композиция "Dear Prudence" является высшим достижением Леннона-гитариста. Используя строй с 6-й струной D (D A D G B E), он играл нисходящие трезвучия на фоне двух нижних открытых струн (обозначающих тональность D при помощи чередования тоники D и квинты A) (Figure 13). Чтобы успешно исполнить эту фигуру, вы должны брать аккорды, сохраняя неизменным штрих правой руки. Пускай ноты плавно перетекают одна в другую, и ни в коем случае не нарушайте гипнотической ритмики чередующегося баса. Эта же фигура звучит и в финале композиции. Если вы слушаете вступление к песне Бон Джови "Wanted: Dead Or Alive", то услышите очень похожий паттерн, который автор несомненно позаимствовал (по крайней мере подсознательно) из песни "Dear Prudence".

Тот же штрих Джон применил и в куплете, однако здесь нисходящая от D к B \flat басовая линия движется на фоне звучащего аккорда D (Figure 14).

FIGURE 13

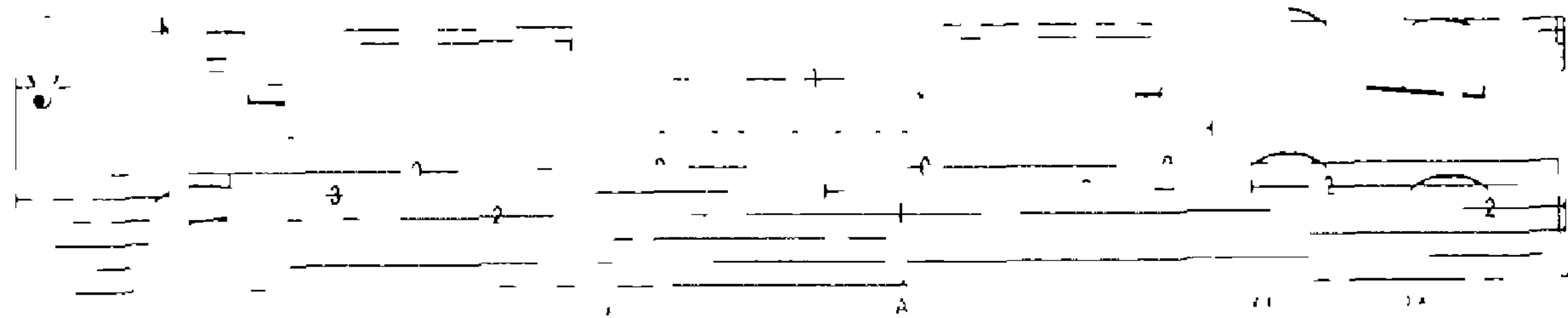
Строй с 6-й струной D (снизу вверх: D A D G B E)

FIGURE 14

Однажды освоив этот штрих, в дальнейшем вы будете просто автоматически играть все пьесы, в которых он используется, - вам останется только следить за аккордовыми аппликатурами. Начать можно с другой замечательной пьесы Леннона, которая также играется в пальцевом стиле. В песне "Julia" используются самые обычные аккорды (Figure 15), однако следует помнить, что у Джона на 2-м ладу стоял каподастр.

Чтобы правильно исполнить куплет из песни "Happiness Is A Warm Gun", вы

FIGURE 18



использует привычные аппликатуры аккордов D, G и A7 (Figure 17). В конце каждого квадрата Харрисон исполняет красивый тернэраунд (Figure 18), в котором открытые 1-я и 2-я струны создают фон для мелодической линии на 3-й струне.

В процессе развития "Битлз" как ансамбля, Джон, Пол и Джордж прогрессировали и как гитаристы. Хотя они и не стали виртуозами (факт, который никто из них никогда не оспаривал), тем не менее им удавалось создавать оригинальные и интересные гитарные партии, которые органично вписывались в общий музыкальный контекст их песен. Согласитесь, ведь невозможно спеть или сыграть песню "Битлз", не воспроизведя нота в ноту соответствующую фирменную партию. В противном случае это будет уже совсем другая песня!

Yesterday

Дж. Леннон – П. Маккартни

A Intro

B 1st Verse

Опустить строй гитары на целый тон (снизу вверх: D G C F A D)

Moderate Rock ♩ = 98

1. Yesterday

All my troubles seemed so

1

G5 F#m B7

let ring throughout

TAB

far away Now it looks as though they're here to stay Oh I believe in

Em Em7/D Cmaj7 D7 G5 G5/F# Em7 A

5

C 2nd and 3rd Verses

yesterday

2. Suddenly

I'm not half the man I used to be

3. Yesterday

Love was such an easy game to play

9

C G5 F#m B7 Em Em7/D

* play simile on repeat

There's a shadow hanging over me Oh yesterday came suddenly
Now I need a place to hide away Oh I believe in yesterday

13

Cmaj7 D7 G5 G5/F# Em7 A C G

Песни "Битлз" для акустической гитары

D 1st and 2nd Bridges

Why she had to go I don't know she wouldn't say

F#m B7 Em D C Em/B Am6 D7 G5

I said something wrong now I long for yesterday

F#m B7 Em D C Em/B Am D7 G5

E 4th Verse

4. Yesterday love was such an easy game to play

F#m B7 Em Em7/D

Now I need a place to hide away Oh I believe in

Cmaj7 D7 G5 G/F# Em7 A

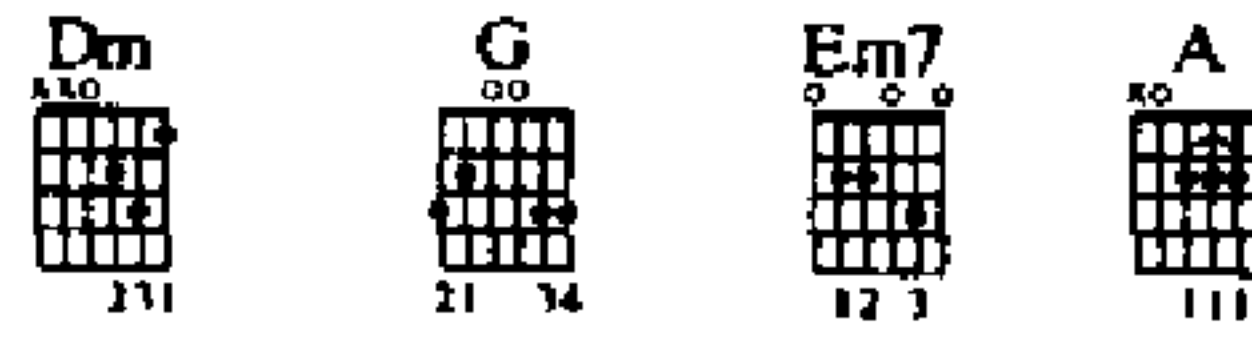
yesterday

C G5 A7 C G5

let ring

Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Дж. Леннон – П. Маккартни



*Каподастр на 2-м ладу

Slowly $\text{♩} = 64$

N.C.(D)

Gtr. I (6-stg. acous.)

Intro

mf let ring throughout

*Все гитары

**По сравнению с нотной записью все ноты звучат на целый тон выше. Позиции в табулатуре указаны относительно каподастра.

Riff A (*Gtr. III)

(end Riff A) (Gtr. III out)

*Sitar arr for gtr
Rhy Fig. 1A (*Gtr. II)

let ring sim. let ring

*12-stg. acous
Rhy Fig. 1 (Gtr. I)

(end Rhy. Fig. 1)

Песни "Битлз" для акустической гитары

1st Verse
w/Rhy Fig. 1 (2 times)

N.C.(D)

w/Fill 1

I once had a girl,— or should I say, she once had me.

Rhy. Fig. 1B

Detailed description: This system contains the first line of music for the first verse. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics, a guitar accompaniment on a treble clef staff with rhythmic figures, and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The guitar part includes a 'N.C.(D)' instruction and a 'w/Fill 1' instruction. A 'Rhy. Fig. 1B' label is placed above the guitar staff. The lyrics are: 'I once had a girl,— or should I say, she once had me.'

*На протяжении всей песни любой рисунок в аккомпанементе играется с незначительными вариациями.

w/Fill 1

She showed me her room. Is - n't it good, Nor - we - gian wood? She

(end Rhy. Fig. 1B)

Detailed description: This system contains the second line of music for the first verse. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics, a guitar accompaniment on a treble clef staff with rhythmic figures, and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'She showed me her room. Is - n't it good, Nor - we - gian wood? She'. A '(end Rhy. Fig. 1B)' label is placed above the guitar staff. A 'w/Fill 1' instruction is placed above the vocal staff.

Bridge

Gtr
Dm

G

asked me to stay and she told me to sit an - y - where... So
told me she worked in the morn - ing and start - ed to laugh... I

Detailed description: This system contains the bridge of the song. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics, a guitar accompaniment on a treble clef staff with rhythmic figures, and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'asked me to stay and she told me to sit an - y - where... So told me she worked in the morn - ing and start - ed to laugh... I'. The guitar part includes 'Gtr Dm' and 'G' instructions. The bass line has 'x' marks indicating muted notes.

*На D.S. играть с вариациями ад №.

Fill 1 (Gtr. III)

Detailed description: This is a boxed-in musical notation for a guitar fill. It shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The fill is labeled 'Fill 1 (Gtr. III)'. There are two '1/2' markings above the treble staff, indicating half-note durations.

The Beatles

Dm Em7 A

I looked a - round and I no - ticed there was - n't a chair -
told her I did - n't and crawled out to sleep in the bath -

let ring

2nd 3rd Verses
w/Rhy Figs 1 (2 times) & 1A

*Взять
открытые 4-ю
3-ю и 2-ю струны

Fill 2 (Gtr III) A (end Fill 2) w/Fill 2 (3 times)

I sat on the rug, bid - ing my time drink ing her wine
And when I a - woke, I was a lone This bird had flown

To Coda

We talked un - til two, and then she said, "It's time for bed" -
So I lit a fire Is - n't it good Nor - we - gian wood? -

w/Rhy Figs 1 (2 times) & 1A

1 2

D.S. al Coda

NC (D)

Gtr III H 1/2 Gtr III Gtr III She

Gtr II let ring

Coda w/Rhy Figs 1 (1st 3 bars only) & 1A
w/Riff A (1st 3 bars only)

w/Rhy Fill 1

NC (D)

Rhy Fill 1 **Gtr III

*Gtrs H I & II

H

*На Gtr II берутся 3 нижние ноты
**В табулатуре ноты Gtr III даны справа от косой черты

Here Comes The Sun

Дж. Харрисон

*Акустическая гитара с каподастром на 7-м ладу

A Intro

Moderate Rock ♩ = 126

1

D G A7 A7sus4 A7

*По сравнению с нотной записью все ноты звучат на квинту выше (тональность А) Позиции в табулатуре указаны относительно каподастра

5

D G A7

B 1st Chorus

Here comes the sun doo n doo doo Here comes the sun n' I say

9

D G E7

let ring

C 1st Verse

It's alright

Little darlin'

13

D NC D

The Beatles

It's been a long cold lonely winter Little darlin'

17

G A7 A7sus4 A7 D

D 2nd Chorus

it feels like years since it's been here Here comes the sun

21

G A7 A7sus4 D Rhy Fig 1

doo 'n' doo doo Here comes the sun 'n' I say it's alright

25

G E7 D

NC D A7 A7sus4 A7

29

end Rhy Fig 1



E 2nd and 3rd Verses

2. Little darlin' the smiles returning to the faces
3. Little darlin' I feel that ice is slowly melting

33

D Rhy Fig 2 G A7 A7sus4 A7

Песни "Битлз" для акустической гитары

Little darlin' it seems like years since it's been here
 Little darlin' it seems like years since it's been clear

D G A7 A7sus4
 end Rhy. Fig 2

37

F 3rd and 4th Choruses

Here comes the sun doo 'n' doo doo Here comes the sun 'n' I say

D G E7

41

It's alright (2nd time) To Coda ⊕

D NC D

45

G Bridge

A7 NC (A) (F) (C) (G/B) (G) D A7

49

let ring | let ring | let ring | let ring

Sun sun sun here it comes

NC (A) (F) (C) (G/B) (G) D A7 NC (A)

56

let ring | let ring | let ring | let ring

The Beatles

63 Sun sun sun here it comes 1., 2, 3 NC (A)

(F) (C) (G/B) (G) D A7

4. 69 D.S. al Coda

A7sus4 A7

Coda

73 Here comes the sun doo'n' doo doo Here comes the sun

D G E7

77 It's alright NC D

81 NC (D7) (C) (G/B) (G) D

let ring | let ring | let ring

Расшифровка специальных терминов и сокращений.

1st - первый

2nd - второй

3rd - третий

1/4 bend - бенд на четверть тона

1/2 bend - бенд на полтона

6 - stg. acous - акустическая 6-струнка

12 - stg. acous - акустическая 12-струнка

acoustic gtr. - акустическая гитара

Acoustic steel string - акустическая гитара с металлическими струнами

both - оба (обе)

Bridge - бридж

Cadenza - каденция

Chorus - припев, хорус

"clean" (tone) - используется чистый звук

clean elec. - электрогитара с чистым звуком

don't pick - не брать медиатором

doubled by acous. - указанная партия дублируется акустической гитарой

Drop D tuning - строй, при котором 6-я струна опускается до ноты D ("Ре")

elec. gtr. - электрогитара

End of solo - конец соло

End Rhy. Fig. - закончить играть ритмическую фигуру

End Riff - закончить играть указанный рифф

Fade in - звук нарастает

Fade out - звук уходит (затихает)

Fill - вставка, заполнение

fingering - аппликатура для пальцев левой руки

fingerstyle - играется пальцами

fr. (fret) - лад на грифе

grad. release - постепенный обратный бенд

Gtr. (Gtrs.) - гитара (гитары)

Gtr. (acous.) - акустическая гитара

Guitar solo - гитарное соло

Half-Time Feel - половинный темп

Harm. - флажолет

hold bend - держать бенд

hold chord - держать аккорд

hybrid picking - комбинированный штрих (пальцы+медиатор)

Intro - вступление

last - последний

lay back - играть с ритмической оттяжкой

let ring throughout - дать аккорду или ноте прозвучать, не снимайте звук

l. h. fing. - пальцовка для левой руки

meas. (measure) - такт

muted - играть с глушением

N.C. (no chord) - аккорд отсутствует

next - следующий

nylon str. (string) gtr. - гитара с нейлоновыми струнами

on repeat(s) only - только при повторе (повторах)

only - только

open - открытая струна

pitch - высота звука (нота)

play N times - играть N раз

play simile on repeat - при повторе играть то же

P.M. (palm mute) - глушение струн кистью правой руки в районе подставки (струнодержателя, машины)

rake - скребок

Repeat and Fade - повторить с затиханием

Riff - рифф

Rhy. Fig. - ритмическая фигура, рисунок аккомпанемента, рифф

Rhy. Fill - ритмическая вставка

Rhy. Gtr(s). - ритм-гитара (ы)

simile - играть так же (тот же рисунок, рифф и т. д.)

simile on repeats - при повторах играть то же самое

sitar arr. for gtr. - партия ситара переложена для гитары

slow gliss - медленное глиссандо

steady bend - постепенный бенд

tacet - указанный инструмент не звучит

Theme - тема

1 (2,3,4 и т.д.) times - играть 1 (2,3,4 и т.д.) раз

Unintentional note - случайная (неумышленно взятая) нота

unison - унисон

Verse - куплет

Песни “Битлз” для классической гитары.


Аранжировки Ларри Бикмана.

Введение.

Эти аранжировки адресованы как музыкантам со средней подготовкой, так и профессиональным гитаристам-классикам. За редким исключением они вполне по силам и студентам музыкальных учебных заведений. Концертирующие гитаристы возможно найдут эти аранжировки полезными в тех случаях, когда им понадобится достаточно простая, но в то же время полная интерпретация популярной песни. Для исполнения этих пьес вам не потребуются значительные растяжки в левой руке, однако вы должны владеть грифом до 12-го лада и уметь делать большое баррэ. В нотах используются традиционные для классической гитары условные обозначения:

1. Левая рука - пальцы обозначаются арабскими цифрами:
 - 1** = указательный
 - 2** = средний
 - 3** = безымянный
 - 4** = мизинец.
2. Правая рука - пальцы обозначаются буквами латинского алфавита:
 - p** = большой
 - i** = указательный
 - m** = средний
 - a** = безымянный.
3. Цифры в кружочках обозначают струны (напр. **②** = вторая струна).
4. Стоящий перед нотой символ “o” говорит о том, что указанная нота берется на открытой струне.
5. Римские цифры обозначают позицию для баррэ:
 - VII** = большое баррэ на 7-м ладу;
 - 2/3 V** = малое баррэ на 4-х струнах на 5-м ладу;
 - 1/2 II** = малое баррэ на 3-х струнах на 2-м ладу.Сплошная линия над нотоносцем указывает, как долго следует держать баррэ.
6. Флажолеты обозначаются ромбиками. Римские цифры указывают лад, на

котором они исполняются. В данных аранжировках использованы только натуральные флажолеты.


7. Мелкие ноты, перечеркнутые чертой обозначают форшлагги (). Их нужно исполнять на указанную долю, причем очень быстро.


8. Дуга между нотами означает легато.

9. Прямая линия между нотами обозначает скольжение (слайд).

10. Пунктирная линия между нотами обозначает голосоведение в тех случаях, когда оно не достаточно очевидно.

11. Обозначение  указывает на то, что все восьмые следует играть в триольной пульсации.

12.  - мордент. Исполните легато от указанной ноты к следующей вниз по диатонике и быстро вернитесь назад. Другими словами это пул, за которым следует хамер.

13. Обозначение  - D указывает на то, что шестую струну следует опустить до ноты "Ре".

Об авторе аранжировок.

Уроженец Сент-Луиса, Ларри Бикман, закончил университет шт. Миссури по классу теории музыки и композиции. Хотя позднее его творчество было связано в основном с гитарой, он тем не менее писал и аранжировал музыку для других инструментов, а также для оркестра. Одна из его композиций исполнялась симфоническим оркестром Сент-Луиса.

Карьеру гитариста Ларри начал еще в школьные и студенческие годы, играя в различных рок-группах. Получив диплом, он продолжил изучение классической гитары в университете шт. Нью-Мексико, консерватории города Канзас Сити и на различных мастер-классах. Хотя Ларри овладел широким спектром гитарных стилей, тем не менее основное внимание он сосредоточил на пальцевой технике. С 1975 года он живет в Канзас Сити, где и выступает как солист или в дуэте со своей женой, которая играет на флейте.

Аранжировки для классической гитары Ларри стал делать в первую очередь для своих учеников. Он стремился представить знакомую студентам музыку в интересной и доступной им форме.

ГИД

Across The Universe

Дж. Леннон — П. Маккартни

Slowly

mp

a *m*

2/3 II

IX VII

p *m* *p*

④

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Across The Universe'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into six systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Slowly' and the dynamic marking '*mp*'. It features a melodic line with various fingerings (1, 4, 3, 4, 4, 1, 3) and accents (*a*) over the notes. A second system continues the melody with a repeat sign and includes a circled '2' below a note. The third system is divided into two measures, labeled 'IX' and 'VII', with fingerings 2, 4, 1, 2, 1, 2. The fourth system includes dynamic markings '*p*' and '*m*' and features a descending melodic line. The fifth system concludes with a circled '4' below a note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ask Me Why

Дж. Леннон — П. Маккартни

Moderately

The musical score is written for guitar and bass in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderately' and the dynamic is 'mf'. The score consists of six systems of music. The guitar part is written on a single staff with a treble clef, and the bass part is written on a single staff with a bass clef. The guitar part includes various techniques such as fretting (indicated by numbers 0-4), bends (indicated by '-1', '-2'), and triplets (indicated by '3' over a group of notes). The bass part includes fretting (indicated by numbers 1-4) and dynamic markings like 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). The score is divided into sections by Roman numerals: IV, II, VII, and 2/3 II. A double bar line with repeat dots is used to indicate the end of a section. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Песни "Битлз" для акустической гитары

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. A second ending bracket labeled 'II' spans the final two measures.

Second musical staff, continuing the melody and bass line. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Third musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a measure with a 'V' marking above it, possibly indicating a vibrato or a specific fingering.

Fourth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a measure with 'm l m' above it, likely indicating a specific fingering pattern. A fourth ending bracket labeled 'IV' spans the final two measures.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line. It includes a measure with 'l m l m l' above it. The text 'To Coda' with a diamond symbol is written above the staff. The text 'D.S. al Coda' is written above the final measure.

Sixth musical staff, labeled 'CODA' with a diamond symbol. It contains a short melodic phrase.

Seventh musical staff, continuing the coda melody and bass line. It includes a measure with a '4' above it, possibly indicating a fourth finger or a specific fingering.

Come Together

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately Slow

The musical score is written for guitar, bass, and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately Slow'. The guitar part starts with a melodic line in the first system, followed by a series of chords in the second system. The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. A section marked 'VII' is indicated by a horizontal line. The piece concludes with a 'To Coda' symbol.

Песни "Битлз" для акустической гитары

VII

D.S. al Coda

CODA

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a style typical of acoustic guitar tablature, with notes and chords on a five-line staff. The second staff includes a 2/3 III time signature and a slur over a sequence of notes with fingering numbers 1, 2, and 4. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a long note with a slur. The fifth staff shows a change in the bass line. The sixth staff concludes with a final chord and a circled '3' indicating a third ending or a specific chord voicing.

Day Tripper

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately Fast

The musical score is written for guitar and bass. It consists of seven systems of staves. The top staff of each system is the guitar part, and the bottom staff is the bass part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p p p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-3 on the right hand. There are also circled numbers 4 and 5. Chord diagrams are provided for the bass part, labeled as 1/2 II and IV. The piece concludes with a double bar line.

Песни "Битлз" для акустической гитары

For No One

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately

The musical score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderately'. The first two systems feature melodic lines in the treble clef with various chords (m, m, m) and dynamics (mp, p). The third system contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development, with the fifth system including a '1/2 V' marking. The sixth system concludes the piece. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering instructions.

Песни "Битлз" для акустической гитары

Fine

1/2 VII

D.C. al Fine

From Me To You

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately

mf

VII

1/2 V

To Coda

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is arranged in six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is marked with a '2' above the staff. The second system includes a 'II' section marker. The third system features a 'D.S. al Coda' instruction. The fourth system is labeled 'CODA' and includes a circled '2' above the staff. The fifth system has a circled '4' below the staff and a circled '6' below the staff. The sixth system includes a circled '6' below the staff and a 'VII' section marker above the staff. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests, along with detailed fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, -1, -2, -3, -4) and dynamics like 'p' (piano).

Hello, Goodbye

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately

② 4
mp

1/2 IV

II IV VII

IX VII

⑤

1 m

③ ②

IV 1/2 II

p p- -

p p- -

p p- -

p p- -

p p- -

p p- -

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is arranged in six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as chords, fingerings, and dynamic markings.

- System 1:** Treble clef staff contains a melodic line with chords *I m* and *I a*. Bass clef staff contains a bass line with chords *p p*. A *To Coda* symbol is present.
- System 2:** Treble clef staff contains a melodic line with chords *1/2 IV* and *VII*. Bass clef staff contains a bass line with chords *1* and *7*.
- System 3:** Treble clef staff contains a melodic line with chords *VII* and *D.S. al Coda*. Bass clef staff contains a bass line with chords *2* and *6*.
- System 4:** Treble clef staff contains a melodic line with chords *2/3 V* and *II*. Bass clef staff contains a bass line with chords *mf*.
- System 5:** Treble clef staff contains a melodic line with chords *mf*. Bass clef staff contains a bass line with chords *mf*.
- System 6:** Treble clef staff contains a melodic line with chords *mf*. Bass clef staff contains a bass line with chords *mf*.

Here Comes The Sun

Дж. Харрисон

Moderately

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Moderately'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is 'Moderately'. The score includes various guitar techniques such as fingerings (1-4), triplets, and dynamics like 'mf' and 'p'. A 'To Coda' symbol is present at the end of the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. It contains a series of chords and melodic lines, with fingerings such as 4 and 2 indicated. The second staff continues the melody with fingerings 3, 0, 2, 1, 3, and -3. The third staff shows further melodic development. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking, ending with the instruction *D.C. al Coda*. The sixth staff is labeled *CODA* and contains a complex melodic line with fingerings 1, 2, 3, 0, 4, 2, 1, 0, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The seventh staff concludes the piece with a *rit.* marking and a final chord.

I Don't Want To Spoil The Party

Дж. Леннон – П. Маккартни


Moderately



The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Moderately' and a dynamic marking of 'mf'. It features a melodic line with triplets and slurs, and a bass line with chords and single notes. The second staff continues the melody and includes a '2/3 II' instruction. The third staff has a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a '3' marking. The fourth and fifth staves continue the melodic and bass lines with various guitar techniques. The sixth staff concludes the piece with a 'II' instruction and a final melodic flourish.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The second staff contains the instruction "To Coda" followed by a double bar line and two first endings, labeled "1." and "2.". The third staff includes markings for dynamics such as "p" (piano) and "pp" (pianissimo), along with fingerings and slurs. The fourth staff continues the melodic and harmonic development. The fifth staff features a "D.S. al Coda" instruction, indicating a double bar line and a repeat sign. The sixth staff is the beginning of the Coda section, marked "CODA" with a double bar line and a Coda symbol. The seventh staff continues the Coda music. The eighth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line. The score is written for acoustic guitar and includes detailed performance instructions and fingering.

The Beatles

I Will

Дж. Леннон — П. Маккартни

Moderately

The musical score for "I Will" is presented in two systems. The first system consists of two staves: a guitar staff (top) and a piano staff (bottom). The guitar staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including a '4' above a note and a '1' below a note. The piano staff provides accompaniment with chords and single notes. The second system also consists of two staves. The guitar staff includes a section marked with a double bar line and a 'Coda' symbol (⊕). The piano staff continues the accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'p', and performance instructions like '1/2 II' and '5/6 II' with bracketed lines above the notes. The key signature remains two sharps throughout.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is written for acoustic guitar and consists of several systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a corresponding guitar tablature line below it. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and vertical lines to indicate string numbers. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings. Key features include:

- System 1:** Features a measure with a circled 'IV' above the staff and another with a circled 'II'.
- System 2:** Ends with the instruction "D.S. al Coda".
- System 3:** Labeled "CODA" at the beginning, followed by a circled "II" and a circled "1/2 II".
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 5:** Contains a circled "2" above a measure and a circled "1" above another measure.
- System 6:** The final system, ending with a circled "1" and "2" above the staff, and a circled "3" below the staff.

I'll Follow The Sun

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately

The first staff of music is in 4/4 time and begins with a treble clef. It features a melody of eighth notes and quarter notes. The bass line consists of chords with fingerings: 3, 2, 2, 0, 3, 1, 3. A dynamic marking of *mp* is present. A bracket labeled 'I' spans the first two measures.

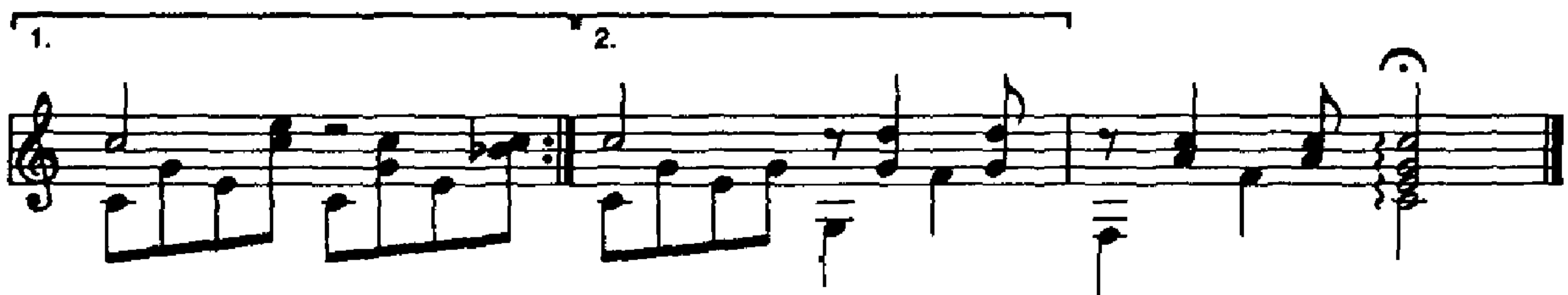
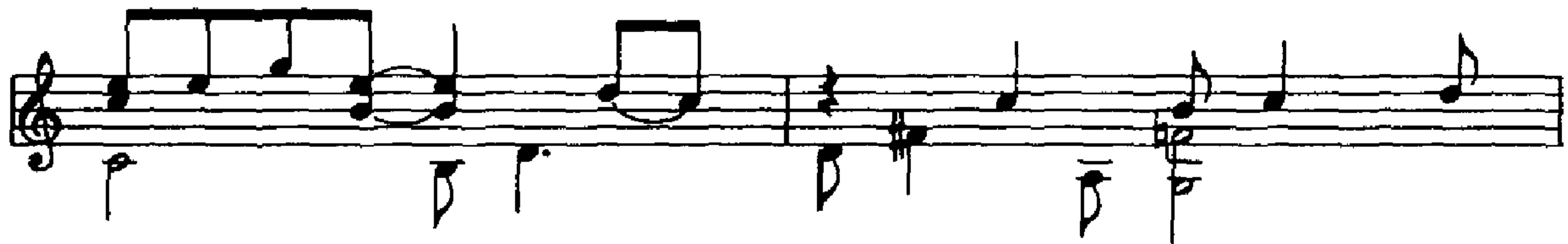
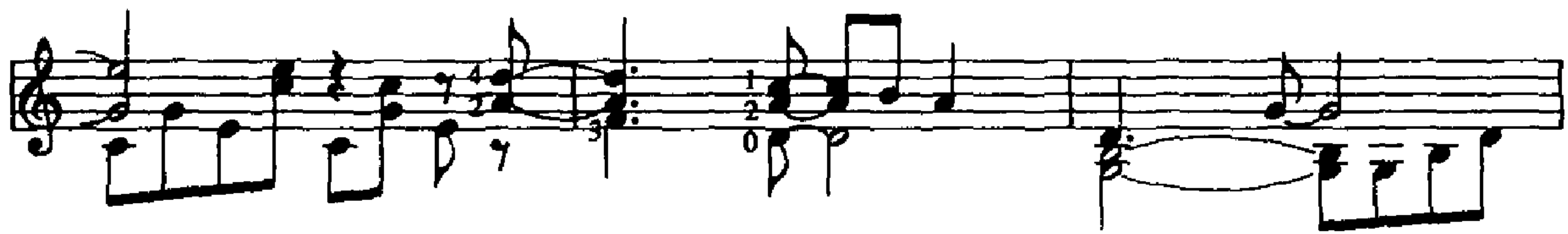
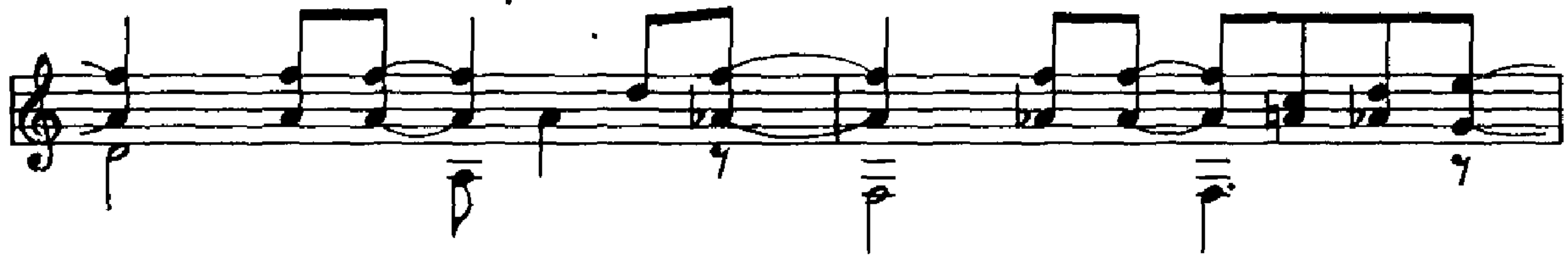
The second staff continues the melody and bass line. It includes a dynamic marking of *p*. Fingerings for the bass line are 2, 3, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 1, 1. A bracket labeled 'I' spans the first two measures. A bracket labeled 'I m I m' spans the last two measures.

The third staff continues the melody and bass line. It includes a dynamic marking of *p p I*. Fingerings for the bass line are 3, 2, 0, 3, 2, 3, 2, 1, 1. A bracket labeled 'III' spans the last two measures.

The fourth staff shows two first endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Both endings consist of eighth and quarter notes.

The fifth staff continues the melody and bass line. It includes a dynamic marking of *p*. Fingerings for the bass line are 3, 2, 0, 2, 0, 2, 1, 2, 1, 4, 0, 2, 1, 2, 0. A bracket labeled 'I' spans the last two measures.

Песни "Битлз" для акустической гитары



I'm A Loser

Дж. Леннон – П. Маккартни

⑥ - D

Moderately Fast

The musical score is written for guitar and piano. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderately Fast'. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and fingerings. Specific markings include 'mp' (mezzo-piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'p' (piano). There are also dynamic markings like 'a' and 'm' with dots. The score is divided into sections, with some parts marked '2/3 II' and '2/3 V'. A double bar line with repeat dots is present in the first system. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Key annotations include:

- Staff 4: $\frac{2}{3}$ II
- Staff 5: II
- Staff 6: To Coda \oplus and D.S. al Coda
- Staff 7: CODA \oplus and Harm. VII Qua

I'm Happy Just To Dance With You

Дж. Леннон — П. Маккартни

Moderately

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a bracketed section labeled 'II'. The second staff continues with a bracketed section labeled 'VII'. The third staff features a section labeled '2/3 V' followed by a section labeled 'IX' and 'VII'. The fourth staff continues with a section labeled '2/3 V'. The fifth staff concludes with a section labeled 'VII' and 'III', ending with a 'To Coda' symbol. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (0, 1, 2, 3, 4), fingerings (1, 2, 3, 4), and dynamic markings (*p*, *m*, *mf*). A circled number '6' is present at the bottom of the fifth staff.

The musical score consists of six staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a mix of treble and bass clefs. The first staff features a melodic line with fingering numbers 1, 2, 3, 2, 1 and a circled 3. The second and third staves include chord symbols VII and II. The fourth staff is marked with "D.S. al Coda". The fifth staff is marked with "CODA" and includes chord symbols II and III. The sixth staff concludes with a "Harm. VII" instruction and a guitar-specific notation. The score is presented in a clean, black-and-white format.

I'm Only Sleeping

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately 



mp

p

mf

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of six staves of music in G major. The first staff includes fingerings (1, 4, 3, 4, 1*) and a capo (1*). The second staff has a capo (1*) and a dynamic marking of *p*. The third staff has a capo (1*) and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a capo (1*) and a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a capo (1*) and a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a capo (1*) and a dynamic marking of *pp*.

*Расположите 1-й палец под наклоном так, чтобы им можно было одновременно прижать 6-ю струну на 8-м ладу и 1-ю струну на 7-м ладу.

I'm So Tired

Дж. Леннон – П. Маккартни

Slowly

mp

m m

1. $\frac{1}{2}$ II

2. $\frac{2}{3}$ II

mf

To Coda ⊕

D.S. al Coda

CODA ⊕

1/2 IX

In My Life

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately

mp

II

II

2/3 II

II

1/2 II

II

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns and guitar-specific techniques:

- System 1:** Starts with a "To Coda" marking and a circled cross symbol. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and single notes.
- System 2:** Includes a double bar line with repeat dots. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A "4-2-4" fingering is indicated above a measure.
- System 3:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A "1-0-1" fingering is indicated above a measure.
- System 4:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A "4-2-4" fingering is indicated above a measure.
- System 5:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A "D.S. al Coda" marking is present at the end of the system.
- System 6:** Labeled "CODA" with a circled cross symbol. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Additional markings include "1", "2", "3", "4", "1-0-1", "4-2-4", "1-0-1", "1/2 V", and circled cross symbols.

*Мордент - см. Введение (стр. 24)

The Long And Winding Road

Дж. Леннон – П. Маккартни

Slowly

mp

III

III

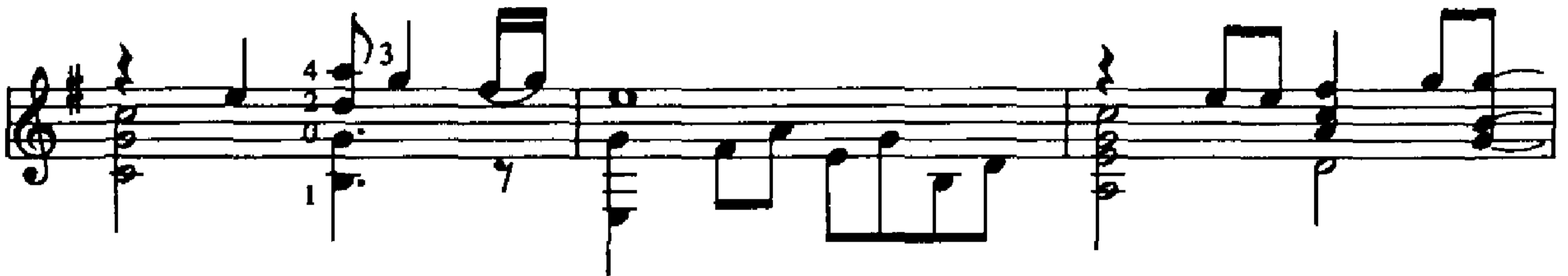
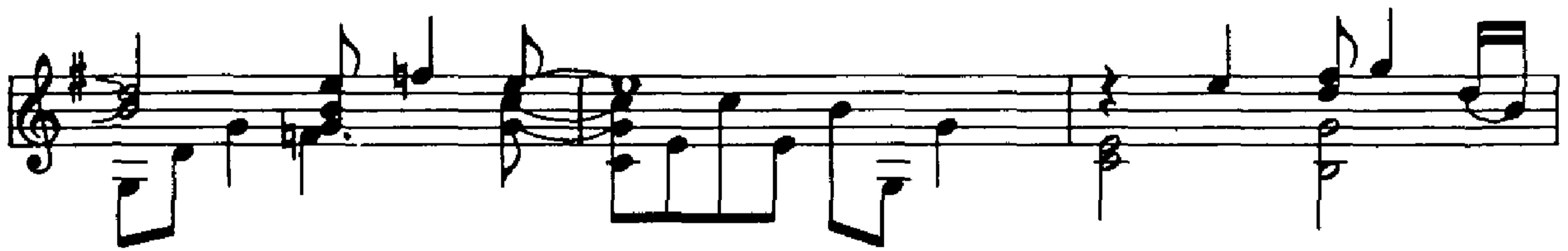
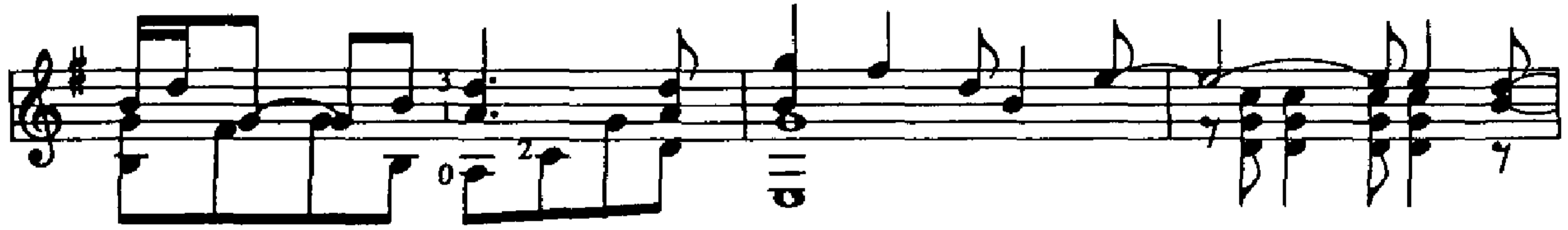
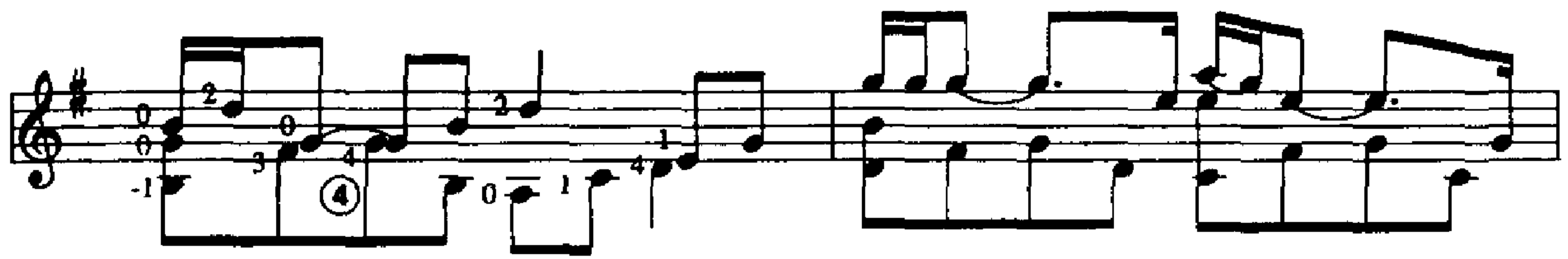
III

III

III

5

2



Maxwell's Silver Hammer

Дж. Леннон – П. Маккартни

⑥ - D 
Moderately Bright



The musical score is written for guitar and voice. It consists of six systems of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The guitar part is written in a standard six-string configuration. The first system includes a circled '3' above the first measure and a circled '3' above the last measure. The second system includes a circled '3' above the first measure and the lyrics 'a m a m' above the notes. The third system includes a circled '3' above the first measure. The fourth system includes a circled '3' above the first measure. The fifth system includes a circled '3' above the first measure. The sixth system includes a circled '3' above the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Песни "Битлз" для акустической гитары

1. 2. 1/2 V 1/2 III

No Reply

Moderately

Дж. Леннон – П. Маккартни

The musical score for "No Reply" is presented in two systems, each with a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff includes chord diagrams and fingerings, while the bass staff shows the bass line with fingerings. The score begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Moderately" and the dynamics are "mf". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and chord changes. A section labeled "To Coda" is marked with a diamond symbol. The score concludes with two first and second endings.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of six systems of notation, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The notation includes notes, rests, and various guitar-specific symbols such as bar lines, fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12), and dynamic markings like *p* and *f*. Roman numerals (II, VIII, VII, III, V) are placed above the staves to indicate fret positions. A *D.S. al Coda* instruction is present in the fifth system. The word *CODA* is written at the beginning of the sixth system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Nowhere Man

Дж. Леннон – П. Маккартни

Moderately

1/2 V

1/2 II

mp

p

m

p

2/3 II

mf

p

1/2 V

m

p

1/2 II

2/3 II

p

p

p

1/2 II

To Coda ⊕

Harm. VII

p

m

p

a

m

p

m

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is written for acoustic guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of notation, each with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings.

- System 1:** Features a melodic line with fingerings (4, 3, 1, 0) and a bass line. Chords are indicated as 1/2 V and 1/2 IV.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Chords are indicated as 1/2 IV and 1/2 II. Dynamic markings 'p' and 'm' are present.
- System 3:** Shows a melodic line with a 2/3 II chord and a 1/2 II chord.
- System 4:** Includes a melodic line with a circled '5' and a 'Harm. VII 8va' marking. The instruction 'D.S. al Coda' is written above the staff.
- System 5:** Labeled 'CODA' with a circled 'C' symbol. It features a melodic line with a circled 'C' and a 'Harm VII 8va' marking.
- System 6:** Continues the melodic and bass lines. Chords are indicated as 2/3 III, 2/3 II, and Harm VII 8va.

P.S. I Love You

Дж. Леннон — П. Маккартни

Moderately

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It includes various musical notations such as chords (m, i, p), fingerings (1, 2, 3, 4), and dynamics (p, mp). The piece is marked 'Moderately'. The score is divided into several measures, with some measures containing circled numbers (1-5) indicating specific techniques or chords. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is written for acoustic guitar and consists of six systems of notation. Each system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of notes, rests, and chords, with specific fingerings indicated by numbers 1-4. Performance instructions such as "To Coda", "D.S. al Coda", and "CODA" are placed above the staves. Chord diagrams are shown as circles with numbers inside, and some notes are marked with "v" for accents. The score concludes with a final chord and a double bar line.

To Coda ⊕

1/2 V m

1/2 IX

D.S. al Coda

CODA ⊕

3

v m l p

Penny Lane

Дж. Леннон — П. Маккартни

Moderately Bright

The musical score is written for guitar in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a tempo instruction 'Moderately Bright'. The score is divided into several systems, with first and second endings marked 'I.' and 'II.'. A section labeled 'To Coda' is marked with a circled cross symbol and a 1/2 II time signature. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and various techniques like bends and slurs are used throughout.

Песни "Битлз" для акустической гитары

D.S. al Coda

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a double bar line with a repeat sign and a fermata over the final measure. The second system is labeled 'CODA' and begins with a diamond symbol. The third system contains a triplet of eighth notes. The fourth system features a triplet of eighth notes and a fermata. The fifth system includes a triplet of eighth notes, a measure with a circled '3', and a measure with a circled '4'. The sixth system contains a triplet of eighth notes and a measure with a circled '4'. The score includes various guitar techniques such as triplets, chords, and a final measure with a fermata.

This Boy (Ringo's Theme)

Дж. Леннон – П. Маккартни

Slowly

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Slowly'. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mp* and includes a $2/3$ II chord. The second staff features a $2/3$ II chord, a repeat sign, and a $1/2$ II chord. The third staff includes $1/2$ III and $1/2$ II chords. The fourth staff has a V chord. The fifth staff contains a III chord, a $1/2$ II chord, and a 'To Coda' symbol. The sixth and seventh staves show the continuation of the piece, with various chordal textures and melodic lines. Fingerings and other performance instructions are provided throughout the score.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is written on ten staves of music. It includes various guitar-specific notations such as circled numbers 1 and 2 for fingering, and circled numbers 1 and 2 for repeat or first/second endings. Dynamics include *cresc.* and *rit.*. Performance instructions include *D.S. al Coda* and *CODA*. Chord diagrams are provided for VII and V chords. The score concludes with a *rit.* marking and a final chord.

Something

Дж. Харрисон

Slowly

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Slowly'. The score consists of seven staves of music. The first staff includes a first ending bracket and a double bar line with repeat dots. The second staff continues the melodic line. The third staff features a first ending bracket and a double bar line with repeat dots. The fourth staff includes dynamic markings 'p' and 'm' and fingering numbers. The fifth staff includes fingering numbers. The sixth staff includes fingering numbers and the lyrics 'a m i m a m i' above the notes. The seventh staff includes fingering numbers and ends with the instruction 'To Coda' and a Coda symbol. The score includes various musical notations such as chords, stems, beams, and fingering numbers.

— Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is written for acoustic guitar and consists of six systems of notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/3 time signature. It includes a repeat sign and a '2/3 II' instruction. The second system features a 'IV' instruction and a 'II' instruction. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The fifth system is marked 'D.S. al Coda' and contains a '2.' instruction. The sixth system is labeled 'CODA' and includes a '2/3 II' instruction. The score uses various musical notations including chords, single notes, and slurs.

Things We Said Today

Дж. Леннон – П. Маккартни

⑥ - D
Moderately

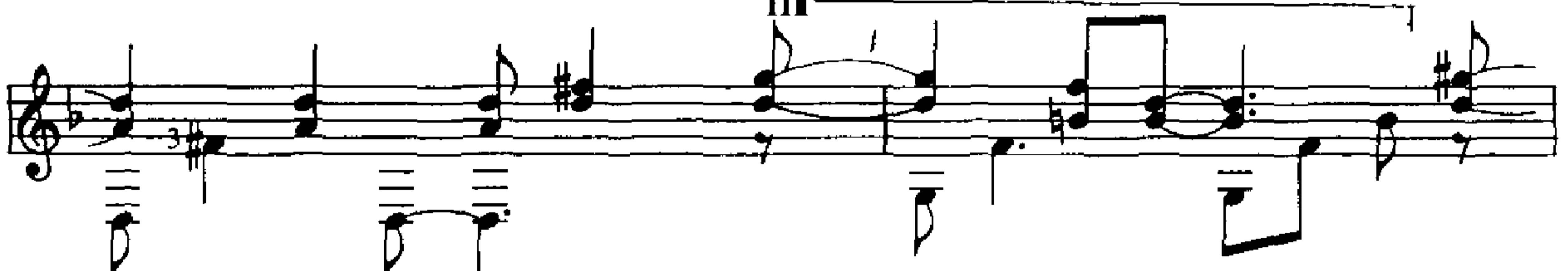
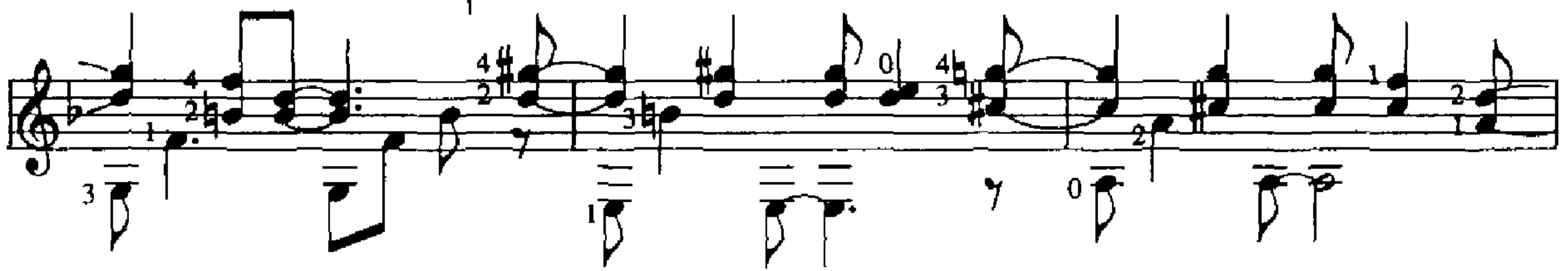
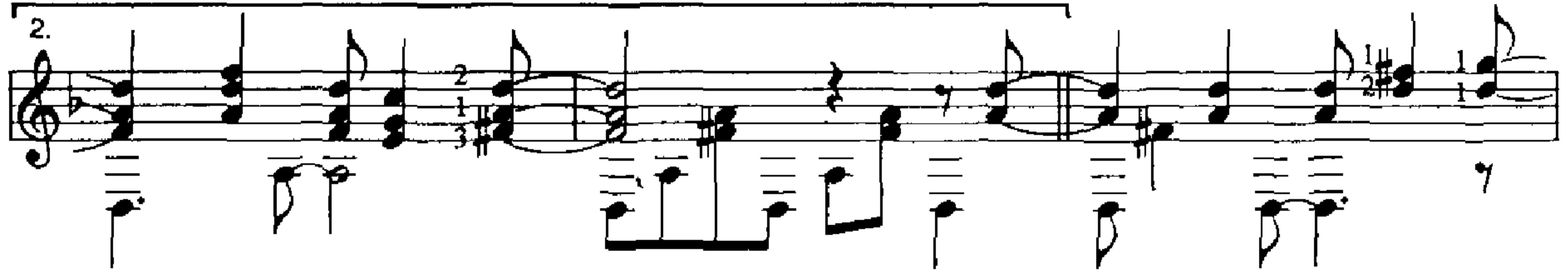
The musical score is written for guitar and bass. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately'. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamics like 'mf' and 'p' are indicated. There are also performance markings like 'mf', 'p', and 'm'. A section marked 'III' spans the fifth and sixth staves, and a section marked 'I' is at the end of the sixth staff. The seventh staff ends with the instruction 'To Coda' and a Coda symbol. The score is a guitar/bass arrangement of the song 'Things We Said Today' by The Beatles, composed by John Lennon and Paul McCartney.

Песни "Битлз" для акустической гитары

1.



2.



I



CODA



Harm. XII



Two Of Us

Дж. Леннон – П. Маккартни

⑥ - D

Moderately Bright

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some accents and slurs over the notes.

The second staff continues the melody from the first staff. It features similar rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with accents and slurs. The dynamic remains *mf*.

The third staff continues the melody. It includes a double bar line with a repeat sign. The notation continues with eighth and quarter notes, maintaining the *mf* dynamic.

The fourth staff continues the melody. It features a measure with a $\frac{1}{2}$ II marking above it. The notation continues with eighth and quarter notes, maintaining the *mf* dynamic.

The fifth staff continues the melody. It features a measure with a $\frac{1}{2}$ II marking above it. The notation continues with eighth and quarter notes, maintaining the *mf* dynamic.

The sixth staff continues the melody. It features a measure with a $\frac{1}{2}$ II marking above it. The notation continues with eighth and quarter notes, maintaining the *mf* dynamic.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score is written for acoustic guitar and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Chord diagrams are provided for several chords, including III, VII, and Harm. VII. Performance instructions such as "To Coda" and "D.S. al Coda" are included. A circled number 5 is present in the fifth system. The score concludes with a double bar line.

While My Guitar Gently Weeps

Moderately Slow

Дж. Харрисон

The first line of musical notation is in 4/4 time, starting with a treble clef. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. The first measure has a dynamic marking of *mf*. Chord symbols $\bar{6}$, $4\bar{6}$, and $2\bar{\#6}$ are written below the bass line.

The second line continues the melody and bass line. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *p* and *m*. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures.

The third line continues the piece, featuring a double bar line with repeat dots. It includes a dynamic marking of *p* and a scissor symbol indicating a cut-off. Chord symbols $\bar{6}$ and $0\bar{2}$ are present.

The fourth line continues the melody and bass line. It includes a first ending bracket labeled 'I' and various chord symbols such as $4\bar{6}$, $2\bar{\#6}$, and $3\bar{6}$.

The fifth line continues the melody and bass line. It includes a first ending bracket labeled '1.' and various chord symbols such as $3\bar{6}$, $2\bar{6}$, $3\bar{6}$, and $1\bar{\#6}$.

The sixth line continues the melody and bass line. It includes a second ending bracket labeled '2.' and various chord symbols such as $1\bar{\#6}$, $2\bar{6}$, $3\bar{6}$, and $3\bar{6}$.

Песни "Битлз" для акустической гитары

The musical score consists of six staves of music. The first five staves contain the main body of the piece, with various musical notations including chords, melodic lines, and guitar-specific instructions like '2/3', 'II', and 'IV'. The sixth staff is marked 'To Coda' and 'D.S. al Coda'. The final staff is the 'CODA' section, marked with a circled cross symbol, and includes a 'rit.' (ritardando) instruction and a '1/2 V' (half volume) instruction. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

Yesterday

Дж. Леннон – П. Маккартни

Slowly

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Slowly'. The score consists of seven staves of music. The first staff includes dynamics *mp* and *p*, and fingering numbers 1, 2, 3, 4. The second staff has a bracket labeled 'II' and dynamics *p*, *m*, *p*, *m*. The third staff has a bracket labeled '1/2 V'. The fourth staff has a bracket labeled '2/3 V' and a bracket labeled 'VIII'. The fifth staff has a bracket labeled 'III'. The sixth staff has a bracket labeled 'VIII' and a circled '2' above a note. The seventh staff has a bracket labeled 'VIII'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingering instructions.

Песни "Битлз" для акустической гитары

Musical score for acoustic guitar, featuring six staves of music. The score includes various annotations and Roman numerals:

- Staff 1: **Moderately Fast**, Roman numeral **II**, and a **2/3 V** bracket.
- Staff 2: Roman numeral **III**.
- Staff 3: **To Coda** symbol, Roman numeral **V**, and Roman numeral **VIII**.
- Staff 4: Roman numeral **III**.
- Staff 5: Roman numeral **VIII** and **D.S. al Coda**.
- Staff 6: **CODA** symbol and **Slowly**.

You're Going To Lose That Girl

Дж. Леннон — П. Маккартни

Moderately

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderately'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as chords, fingerings, and dynamics. There are several measures with a repeat sign and first/second endings. The score ends with a 'To Coda' symbol. The guitar part includes various techniques such as fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (*p*, *m*, *mf*), and a '1/2 X' marking. The score is divided into sections by Roman numerals II, VII, and IV.

Песни "Битлз" для акустической гитары

Условные обозначения.

Бэнд (полутоновый) Бэнд (форшлаг) Бэнд (целотонный) Бэнд на малую терцию Бэнд на большую терцию Бэнд и возврат Пребэнд (струна подтягивается до звукоизвлечения) Составной бэнд с возвратами (извлекается только первая нота)

Составной бэнд с возвратами (извлекается каждая нота) Микротонный бэнд Унисонный бэнд Вибрато Широкое вибрато Рейк (скребок) Слип (скользящий удар) Погружение рычага с возвратом

Качки рычагом Опускание рычага Легатный слайд Быстрый слайд Пул Хамер Легатная фразировка (берется только первая нота) Невнятная нота

Стaccатная фразировка Угрированное стакато Глушение левой рукой (перкуссивное звучание) Глушение правой рукой Тремоло Пребэнд рычагом Трель (комбинация быстрых хамеров и пулов)

Скребок медиатором по струнам Naturalный флажолет Медиаторный флажолет Искусственный флажолет Тэппинговый флажолет Тэппинг Комбинация бонда и тэппинга

СБОРНИКИ ГИДИНФОРМА

Это – широкий спектр компетентной информации, необходимой каждому гитаристу. Для Вашего удобства и более высокой музыкальной избирательности наша информация компонуется и кодируется следующим образом:

ОМ-I	общий, музыкальный	музыка во всех стилях разной трудности, статьи, аннотации, ноты, новости
СК-I СБ-I СБ-II СР-I СФ-I СМ-I СД-I	специальный, кантри специальный, блюз специальный, рок специальный, фьюжн специальный, метал специальный, джаз	методические и практические советы, примеры, уроки ведущих мастеров, наиболее интересные соло и композиции из известных альбомов, ноты в указанном стиле
СА-I	специальный, акустик	репертуар для домашнего музицирования: классика, барды, романсы, танго, фолк, блюз, джаз, поп
БАС-I	сборник для бас-гитаристов	

Цифра I означает номер выпуска. О следующих выпусках мы сообщим дополнительно.

Нотное приложение, к учебному курсу "Рок-импровизация" в 2-х частях с аудиокассетой. Транскрипции выдающихся роковых композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией баса и паттернами для программирования драм-машины

Нотные сборники, транскрипции альбомов, учебники

КС-I	"The Best Of Carlos Santana". Лучшие композиции Карлоса Сантаны
УМ-II	Сборник "Yngwie Malmsteen". 8 композиций + авторские аннотации
МТ-83	Гитарная транскрипция альбома "Kill 'Em All" группы "METALLICA" ('83)
МТ-84	Альбом "Ride The Lightning" группы "METALLICA" в партитуре (выписаны партии всех инструментов + вокал) ('84)
МТ-86	Гитарная транскрипция альбома "Master Of Puppets" группы "METALLICA" ('86)
МТ-88	Гитарная транскрипция альбома "... And Justice For All" группы "METALLICA" ('88)
МТ-91	Гитарная транскрипция альбома "Metallica" группы "METALLICA" ('91)
МТ-96	Гитарная транскрипция альбома "Load" группы "METALLICA" ('96)
NV-91	Гитарная транскрипция альбома "Nevermind" группы "NIRVANA" ('91)
NV-93S	Гитарная транскрипция альбома "In Utero" группы "NIRVANA" ('93)
NV-93	Гитарная транскрипция альбома "Unplugged In New York" группы "NIRVANA" ('94)
MD-95	Гитарная транскрипция альбома "Youthanasia" группы "MEGADETH" ('95)
TS-90	Гитарная транскрипция альбома "Souls Of Black" группы "TESTAMENT" ('90)
BS	Сборник "Битла для акустической гитары" - 33 композиции
LZ	Сборник "Led Zeppelin" (гитара, бас)
AS	Группа "Aerosmith". Альбом "Big Ones" /вокал, гитара (аккорды), клавишные/
DS	Сборник "Doors". 13 лучших песен /гитара, вокал/
ADM	Эл Ди Меола. "Техника игры медиатором" (учебник)
DH-100	Д. Хэрли "Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов" (учебник)
JPS	"Гитарный стиль Джо Пасса" (учебник)

Книги с кассетами

JH-67	Гитарная транскрипция альбома Джими Хендрикса "Are You Experienced" ('67)
JS-87	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Surfing With The Alien" ('87)
JS-89	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "Flying In A Blue Dream" ('89)
JS-92	Гитарная транскрипция альбома Джо Сатриани "The Extremist" ('92)
NB-90	Гитарная транскрипция альбома группы Extreme "Pornograffiti" ('87)
SRV	"Lightning Blues". 25 лучших композиций Стиви Рэя Возна.
GB-20	20 лучших композиций Джорджа Бенсона.

Книги с видео

SV-95	Стив Вай. Гитарная транскрипция альбома "Alien Love Secrets" ('95)
-------	--

Заказ на все это Вы можете сделать по почте



НОВИНКИ ОТ ФИРМЫ "ГИД"

- **Д. Малолетов** Аудиошкола "Прогрессивная техника игры на электрогитаре" (*two handed tapping*) (книга + кассета)
- **PNT** Сборник композиций группы **PANTERA** (гитара + бас)
- **NV-892** Транскрипции альбомов "Bleach" и "Incesticide" группы **NIRVANA**
- **DP** Лучшие песни группы **DEEP PURPLE** (вокал, гитара, бас, клавишные, ударные)
- **CC-20** Ф.Сор. 20 этюдов для классической гитары. Ред. А. Сеговии (книга + кассета)
- **VH-95** Транскрипция альбома "Balance" группы **VAN HALEN**
- **JS-95** Транскрипция альбома **Джо Сатриани** "Joe Satriani" (1995 г.)
- **SL** - сборник "худших" композиций группы **SLAYER**
- **SG** Аудиошкола "Соло-гитара в стиле Heavy Metal" (книга + 2 кассеты)

АУДИОШКОЛЫ

ГИТАРА

AAA	"Антология американской акустической гитары"	книга + кассета
TSM	"Трэш и спид-метал"	книга + кассета
KW	"Все оттенки блюза" части 1-2 / 3-4 / 5-6	3 кассеты + 3 буклета
BBK	Аудиоверсия трех видеошкол Би Би Кинга "Искусство блюза"	книга + кассета
RF	Роббен Форд "Техника блюзового аккомпанемента"	кассета + буклет
Vas	Александр Василенко "Jam Trax For Guitar With Alexander Vasilenko's Blues Machine"	кассета + буклет
YM a/v	Yngwie Malmsteen "audio/video" аудиоверсия видеошколы	кассета + буклет
RG	"Ритм-гитара в стиле heavy metal"	книга + кассета
ЛП	Серия аудиошкол "Лексикон профессионала"	
ЛП-1	ЛП-2	ЛП-3
ЛП-4	ЛП-5	ЛП-6
ЛП-7	ЛП-8	ЛП-9
Блюз(акус.)	Кантри(акус.)	Электроблюз
Тэппинг	Фьюжн	Кантри-рок
Поп-фанк	Джаз-рок	Джаз

БАС

Slap	Тони Опленхейм "Учитесь играть слэп!" Рекомендуется гитаристам, интересующимся стилем "фанк"	кассета + буклет
-------------	---	------------------

УДАРНЫЕ

DR	"Игра на ударной установке с двумя бас-бочками" (стиль hard'n'heavy).	кассета + буклет
-----------	---	------------------

ВОКАЛ

V	"Как стать звездой" Майкл Джексон, Мадонна, Стиви Уандер, Эл Жаро и другие были учениками ватора этой книги	книга + кассета
----------	---	-----------------

Для получения материала по почте сделайте письменный заказ по адресу:

119021 Москва, Г-21, а/я 568, "ГИД" (по образцу в рамке)

Прошу принять заказ на следующие материалы:

а также сообщить цены и условия отправки по адресу:

(индекс и почтовый адрес полностью, разборчиво),

номер телефона для связи с Вами (любой удобный для Вас). Дата отправки:

Также просим приелать подписанный конверт с наклеенными марками.

!!! Вы можете стать нашим представителем в Вашем городе (регионе): а/я 568, "ГИД"