

Блюз

на акустической
гитаре



ХОББИ
ЦЕНТР

БЛЮЗ

на
акустической
гитаре

Самоучитель

Москва
Издатель Смолин К.О.
2002

ВВЕДЕНИЕ

Эта книга для тех, кто очень смутно представляет себе, что такое блюз, но чувствует к нему непреодолимое влечение.

Эта книга также и для тех, кто думает, что знает о блюзе все, и ему приятно в этом убедиться, небрежно полистав страницы. Эта книга может помочь даже тем, для кого блюз сводится к шляпе с пряжками, "казакам" и "двойному виски с содовой", но у кого нет возможности купить всю эту атрибутику. Потому что блюз - это состояние души, для которого не нужно денег, блестящих побрякушек на одежде, крутого гитарного процессора и даже дорогой гитары - подойдет та, что есть под рукой. И уж тем более не нужно быть "под кайфом" - разве можно к такому виде разговаривать с Богом или даже просто жаловаться ему на жизнь?

Очень часто молодые гитаристы, интересующиеся блюзом, сразу же бросаются вдогонку за великим S.R.V., даже не попытавшись ознакомиться с основами этой музыки. Они видят только верхушку яркой манеры большого мастера, забывая, что это красивое и мощное здание возведено на прочном фундаменте отменного чувства ритма и формы блюза. Иначе говоря, нет смысла в знании десятков сольных блюзовых фишек, если вы не знаете последовательности аккордов до такой степени, что не задумываетесь о ней. С таким же успехом можно выучить произношение тысячи португальских слов, не понимая их смысла. Только не знающий этого языка человек поверит, что вы говорите по-португальски. Конечно, можно рассчитывать на публику, которая ничего не смыслит в блюзе, но ведь очевидно, что вы потратили деньги на эту книжку не для того, чтобы пойти таким путём.

Книга эта — для начинающих, а значит, разговор о блюзе пойдет с самых азов. Придется также ознакомиться с самым необходимым минимумом элементарных сведений из области ритмики и расшифровки нотной записи. Это поможет разобраться с примерами, которые составляют основу этой книги. С этого и начнем.

Блюз на акустической гитаре: Самоучитель/Составители

Б 71 Седых С.В., Смолин К.О. - Москва: Издатель Смолин К.О.,
2002 г. - 80 с.

ISBN 5-93477-020-9

Брошюра является базовым самоучителем по акустическому блюзу. В ней читатель почерпнёт тот минимум сведений, который необходим для самостоятельных занятий. Кроме того, в ней содержатся готовые блюзовые пьесы в различных тональностях. Книга адресована энтузиастам акустической гитары, которых интересуют приемы блюзового соло и аккомпанемента.

УДК 787.61(075.4)

ББК 85.315.3н7

КАК ПРАВИЛЬНО ПРОЧИТАТЬ НОТНО-ТАБУЛАТУРНУЮ ЗАПИСЬ?

Самое простое в чтении нот это, собственно, само распознавание нот на грифе, т.к. практически все гитарные ноты снабжены так называемой табулатурой, которая представляет собой шесть линеек, соответствующих струнам гитары. Цифры на линейках показывают, на каком ладу следует прижать соответствующую струну. Табулатурная строчка расположена под нотной. Вообще-то табулатура должна не заменять нотную запись, а только лишь дополнять её (Рис 1). Конечно, если вы не знаете нот, вам будет значительно проще обращаться к табулатуре, но рано или поздно и а м придется столкнуться с обычными нотами и вы почувствуете себя как австралийский абориген в московском метро. Чтобы этого не произошло, стоит постепенно привыкнуть к расположению нот на грифе. О том, как сделать это побыстрее и попроще, довольно подробно говорится в книжке "Рок-гитара для тинэйджеров" (издание ХОББИ-ЦЕНТР).

Камнем преткновения при чтении нот является, как правило, не поиск нужных нот на грифе, а расшифровка ритмического рисунка. Все эти четверти, восьмые, паузы и прочие умные штучки обычно никак не хотят поддаваться простым парням со "Стратокастером" наперевес. В этом вам может помочь та же самая книжка - "Рок-гитара для тинэйджеров". А здесь вы найдете только те сведения, без которых невозможно разбирать все примеры, приведённые далее.

Начните со счета. Следует включить метроном или отбивать ритм ногой, а лучше всего делать и то и другое одновременно. Выберите темп от 90 до 120 ударов метронома в минуту. Теперь считайте удары - "раз", "два", "три", "четыре", "раз", "два", "три", "четыре"... и т.д. Временной интервал, начинающийся на "раз" и заканчивающийся на следующий "раз" называется *тактом*. В нотной записи такты разделяются *тактовой чертой* — вертикальной линией поперек всего нотного (и табулатурного) (Рис 1).

Рис 1



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
(Раз Два Три Четыре ...и т.д.)



← Повторить сначала

Таким образом, в такте четыре удара метронома или, как мы будем дальше говорить — четыре *сильные ритмические доли* — 1-я (начало такта), 2-я, 3-я и 4-я. Промежуток времени между двумя соседними сильными долями в четыре раза короче длительности такта, поэтому ноты и паузы начавшиеся на одну долю и закончившиеся на следующую называют *четвертными* (или *четвертями*).

Рис 2



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4

Нота, которая звучит в два раза дольше, чем четвертная называется *половинной* или *половиной*. Она может начинаться на 1-ю долю, а заканчиваться — на 3-ю, или начинаться на 3-ю, а заканчиваться на 1-ю долю следующего такта. Если же нота звучит весь такт, т.е. от начала и до начала следующего такта, то она называется *целой* нотой.

Рис. 3



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ниже приведен пример, в котором встречаются четвертные, половинные и целые ноты. В первых двух тактах начало каждой ноты приходится на доли соответствующие счету, а об окончании их звучания задумываться не приходится, т.к. оно совпадает с началом следующей ноты, а целая нота в последнем такте звучит на протяжении всего такта.

Пример 1



Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Другое дело, когда вам встречаются паузы. Но и здесь все просто, если отнестись к ним с уважением, т.е. представить себе, что паузы — это просто ну очень тихие ноты. Да и длительности пауз измеряются в тех же единицах, что и длительности нот.

Рис. 4



До сих пор мы говорили только о нотах и паузах, которые начинаются и заканчиваются на сильные ритмические доли (на удары бита), но существуют еще и *слабые ритмические доли*. Они расположены определенным образом между сильными долями (т.е. не совпадают с ударами бита). Надо сказать, что все события в музыке (имеются в виду не концерты и фестивали, а начало и окончание звучания ноты и др.) происходят не когда попало, а на ритмические доли — сильные или слабые. Последовательность сильных и слабых долей образуют *ритмическую пульсацию*. Пульсация характеризуется количеством и расположением слабых долей между двумя сильными. Чаще всего она постоянна для каждого отдельного произведения, но в разных пьесах может отличаться в зависимости от стилистики или, даже от манеры исполнения. Наиболее распространена и актуальна для нас такая пульсация, где между двумя соседними сильными долями находится одна слабая — раз-и-два-и-три-и-четыре-и-раз-... и т.д. Всего получается восемь ритмических долей в такте — четыре сильные (на "1", "2", "3", "4") и четыре слабые (на "и"). Если ноты следуют на все сильные и слабые доли подряд, то их тоже будет восемь в одном такте, поэтому их называют *восьмыми*.

Рис. 5а



Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и

Рис. 5б



Так же важно для нас ознакомиться с *триолями*. Попробуйте отстукивать ногой четверти (желательно под метроном), а рукой стучать по три удара на каждый удар ноги так, чтобы первый из трех совпадал с сильной долей. Разумеется, удары должны быть равномерны. Ноты, исполняемые в таком ритме, и называются триолями.

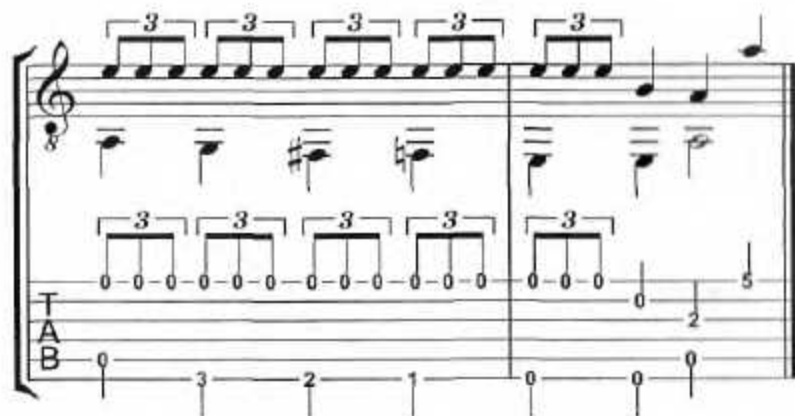
Рис. 6



Счет: 1-да-и-2-да-и-3-да-и-4-да-и

Теперь попробуйте проделать нечто подобное, но уже непосредственно на гитаре.

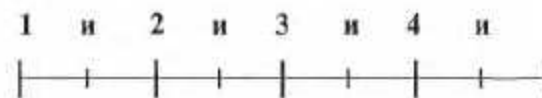
Пример 2



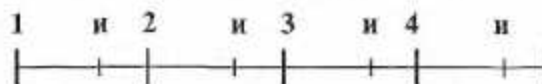
ОСНОВЫ БЛЮЗОВОЙ РИТМИКИ

Строго говоря, называть восьмые ноты восьмыми не совсем точно, т.к. они, в отличие от четвертей, и половин не всегда равны между собой по длительности. Получается, что некоторые из них короче, чем одна восьмая длительности такта, а другие — длиннее. Это происходит, потому что во многих музыкальных стилях слабая доля находится не посередине между двумя сильными, а смещена в сторону следующей сильной доли. Именно такая ситуация характерна для блюза.

Рис. 7



Слабые доли находятся посередине между сильными



Слабые доли смещены

Чтобы приблизительно понять, как это звучит, попробуйте отстукивать такой ритм, где в триоли не хватает второй ноты.

Пример 3



Теперь давайте сыграем этот ритм на гитаре. Вторая нота каждой триоли не играется. Вместо нее продолжает звучать первая нота, которая прибавляет к своей длительности длительность второй. В нотах это отбозначают *лигой* — дугообразной линией, соединяющей две ноты одной высоты звучания (не спутайте с лигой, соединяющей ноты разной высоты, у нее совсем другое значение).

Пример А

Все примеры, которые последуют далее в этой книге надо играть именно в этой (блюзовой) ритмике, однако в нотной записи это отражено не будет. Для простоты (чтобы не рисовать бесчисленного множества лиг и обозначений триолей) пишут обычные восьмые ноты, а грамотные музыканты сами знают в каких случаях использовать блюзовую ритмику. В учебной музыкальной литературе используется подсказка — в начале произведения, слева над верхней строкой, можно увидеть такую надпись:

Рис. 8

Считайте, что эта надпись стоит в начале каждого примера. Таким образом, упражнения, записанные в обычном ритме вам нужно играть в блюзовой ритмической пульсации.

Пример 5

Пишется:

Следует исполнять:

КЛАССИЧЕСКАЯ СХЕМА БЛЮЗА

Классическая двенадцатитактовая блюзовая схема очень проста, и все же большинство "чайников" ухищряются в ней запутаться. Видимо трудно запомнить последовательность аккордов, если совершенно не видеть в ней никакого смысла. Давайте разберемся, почему эта схема устроена так, как она есть, а не иначе.

Новички будут приятно удивлены, когда узнают, что почти все блюзы играют на одних и тех же трех аккордах, следующих в одной и той же последовательности с незначительными вариациями. Схема эта (в умных книжках ее еще называют *блюзовой прогрессией*) возникла, надо полагать, тогда же, когда и блюз, т. е. значительно позже открытия Америки Колумбом и значительно раньше появления гитары Gibson Les Paul. Блюзовый куплет (далее будем называть его *блюзовым квадратом*) состоит из двух строк незамысловатого текста, типа "что вижу, то пою", первая из которых повторяется дважды. Таким образом, две строчки слов поются на три музыкальные фразы. Получается примерно так:

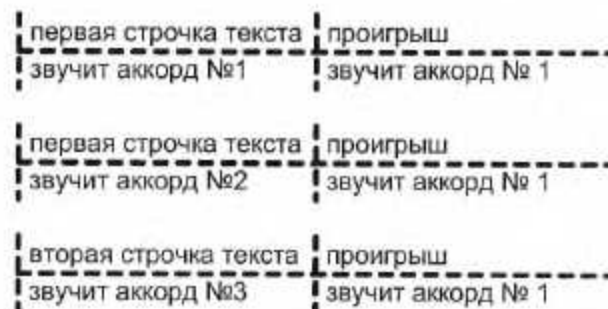
*Как тяжело работать на плантации каждый день
О, как тяжело работать на плантации каждый день, о да (Oh Yes)
Убегу на север от хозяина, пропади он пропадом...(такой-сякой)*

Вообще говоря, большинство блюзов сводятся к трем темам — умерла собака, ушла жена, опоздал на поезд. Вы сами можете насочинять таких текстов полтора десятка сходу, проявив при этом гораздо больше фантазии (это и есть настоящее народное творчество). Например:

*А-а-а, мне так хочется пива, все это знаю-у-ут
О-о-о, мне так хочется пива, все-все об этом знаю-у-ут
Так почему же на военной кафедре у нас его не предлагаю-у-ут ?!*

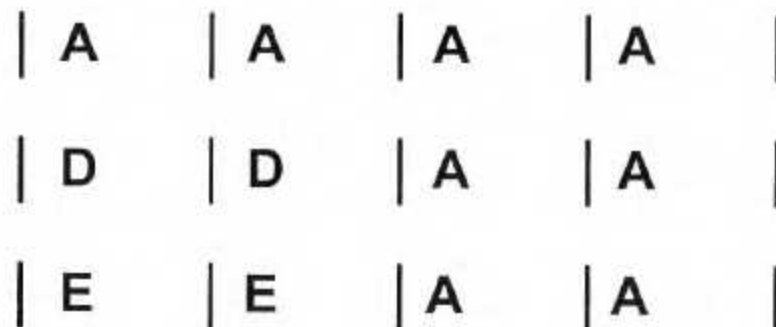
Эти три музыкальные строки в старые времена пели примерно по такой схеме:

Рис. 9



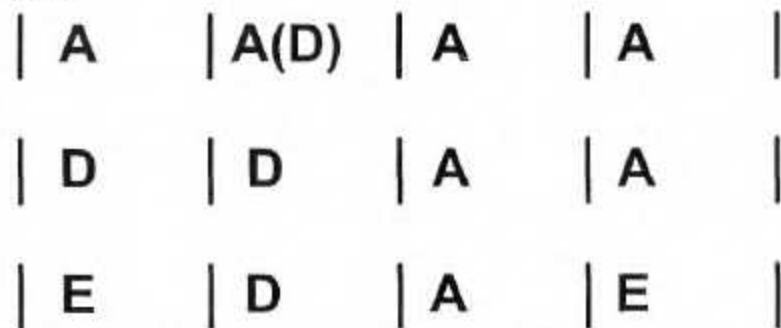
Длина строки, особенно второй ее части, зависела только от настроения исполнителя. Позже, когда блюз стали исполнять в салунах и прочих питейных заведениях группы из двух-трех музыкантов, возникла необходимость переходить на следующий аккорд вместе, а не кому как взбредет в голову. Тогда строки стали четырехтактовыми. Три раза по четыре — получается двенадцать. Теперь выясним, что там за аккорды по номерам 1, 2 и 3. Если, например, первый аккорд — А(ля), то второй и третий — D(ре) и E(ми). Такая схема называется *архаичным* или *сельским* блюзом. Ее можно иногда встретить и в наше время, когда блюзмены играют "под старину" или в рок-музыке.

Пример 6



И, наконец, примерно в первые двадцать лет прошлого века архаичный блюз постепенно превратился в *классический*. Вот его схема.

Пример 7



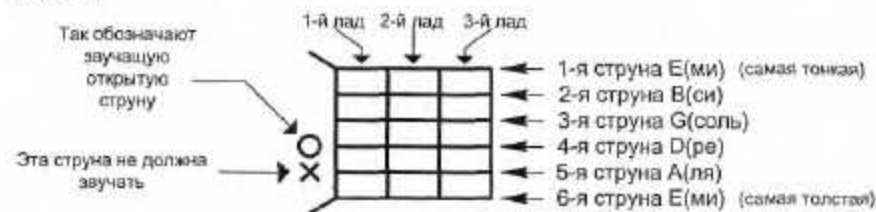
Во втором такте иногда играют аккорд D(re), иногда остается звучать A(ля) — это разновидности схемы. Последние два такта не всегда выглядят так, как здесь написано, но это самый ходовой вариант. Именно эту схему вы должны знать, как имя своей любимой девушки, потому что ошибка поставит вас в идиотское положение и том и в другом случае. И вообще, это касается не только блюзовых гитаристов. *Если гитарист не может вовремя перейти на нужный аккорд в блюзовой прогрессии, то это не гитарист.*

Теперь можно начать играть блюзы. Главное, чтобы вы не обижались сразу на простоту примеров, с каждым следующим — сложность нарастает.

BLUES IN A (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ)

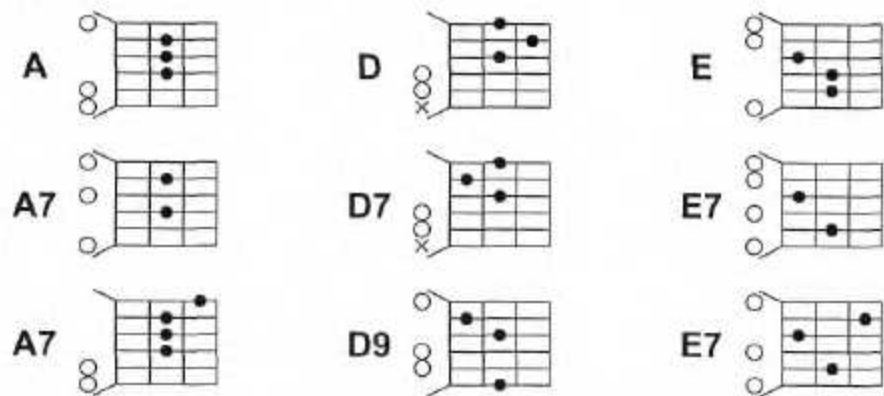
Здесь нарисованы аккорды, которые вы можете использовать в блюзе в тональности A(ля). На всякий случай уточним обозначения. Гриф изображен так, как вы его видите, играя на гитаре. Если вы левша и держите гитару не как все, а как Paul McCartney или Jimmy Hendrix, то для вас изображение будет зеркальным.

Рис. 10



Когда в блюзовой схеме написано A, это значит, что кроме аккорда A(ля), там может быть использован (чаще всего так и бывает) аккорд A7, а также A9, A13 и т. п. То же относится к D(re) и E(mi).

Рис. 11



Для начала советую вам не злоупотреблять незнакомыми звучаниями. Начните с простого. Приведенное ниже упражнение крайне просто технически. Сосредоточьтесь на том, чтобы правильно посчитать такты.

Упражнение 1

Упражнение 1: Музыкальное упражнение в G-мажоре. Оно состоит из трех систем по четыре такта. Первая система — все аккорды A. Вторая система — первые два такта аккорд D, последние два — аккорд A. Третья система — первые два такта аккорд E, последние два — аккорд D. В каждом такте в басовой линии играется одна нота (целая), а в мелодической — четыре ноты (восьмые).

Теперь попробуйте сыграть как бы за две гитары. Вы вполне можете играть аккорды, сопровождая их простейшей басовой линией. Обратите внимание — вам достаточно просто зажимать аккорды A(ля), D(ре) и E(ми), изображенные в первой строчке рис. 11, чтобы звучали ноты, указанные в примере.

Упражнение 2

Упражнение 2: Музыкальное упражнение в G-мажоре. Оно состоит из трех систем по четыре такта. Первая система — все аккорды A. Вторая система — первые два такта аккорд D, последние два — аккорд A. Третья система — первые два такта аккорд E, последние два — аккорд D. В каждом такте в басовой линии играется одна нота (целая), а в мелодической — четыре ноты (восьмые).

Поиграйте этот же пример, используя другие аккорды из Рис. 11 по вашему усмотрению. Главное, чтобы буквенные обозначения аккордов не противоречили блюзовой схеме. Попробуйте также поиграть во втором такте аккорд D (или D7, или D9), тот самый, что указан в скобках в Примере 7. Таким образом, пример 2 можно сыграть в нескольких вариантах. Не поленитесь задержаться на нем подольше, так как Примеры 1 и 2 предназначены для "впитывания" блюзовой схемы в ваше сознание и подсознание до уровня безусловного рефлекса.

РИФФЫ

Рифф — циклически повторяющаяся ритмико-мелодическая фигура. Не будем вдаваться в тонкости определения понятия "рифф", так как вы быстро поймете это на примерах.

Включите метроном и топайте ногой синхронно с ним. Правая рука с медиатором работает в этом же ритме. На удар метронома (и ноги) приходится удар медиатором по струне сверху. Эти удары соответствуют сильным долям (первая, третья, пятая и седьмая ноты в каждом такте приведенного ниже примера). На слабую долю (когда рука возвращается) следует удар медиатором снизу по струне. Не забудьте также о смещении слабых долей — еще раз просмотрите главу "Основы блюзовой ритмики".

Упражнение 3

Счет: 1 и 2 и 3 и 4 и 1 ... (и т.д.)

Chords: A, D, A, E, D, A, E

Вы, наверное, заметили, что рифф не меняя своей структуры, переносится выше или ниже в соответствии со сменой аккорда. Собственно говоря, рифф — это один из способов обозначить аккорд. Блюзовый аккомпанемент в основном строится на риффах (в отличие, скажем, от авторской песни или романса). Разберите следующий пример.

Упражнение 4

Chords: A, D, A, E, D, A, E

Обратите внимание - рифф в упражнении 4 звучит богаче, чем рифф в упражнении 3. В то же время предыдущий пример кажется подвижнее. Это происходит, оттого что первый рифф как бы короче второго. Период его повторения - пол-такта, в то время как ритмико-мелодическая фигура представляющая собой второй рифф длится

целый такт. Существуют и двухтактовые риффы. Они могут звучать разнообразнее одноктактовых, но при этом более громоздко.

Остановимся на одноктактовых риффах. Ниже приведено несколько примеров. Вы уже можете самостоятельно "наложить" их на блюзовую схему по аналогии с двумя предыдущими упражнениями.

Пример 8

Example 8 consists of nine measures of a blues riff. The notation is presented in three rows of three measures each. Each measure is numbered from 1 to 9. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is indicated by fret numbers (0-7) and a 'T' above the staff.

Теперь вы сами можете "изобрести" блюзовый рифф, взяв, например, первую половину от одного, а вторую от другого. Можно так же сложить два риффа в один двухтактовый, но следует учесть, что при этом в третьей строчке блюза вам то и дело придется менять

аккорд посередине звучания риффа, т. к. аккорды меняются каждый такт, а рифф у вас длится два такта.

Разовьем наш успех. Следующее упражнение поможет отработать удар сразу по двум струнам. Он должен быть достаточно резким, чтобы две ноты не "рассыпались", а прозвучали одновременно. В то же время не размахивайте медиатором как казак пашкой — нужно вовремя остановить руку, ведь ваша задача извлечь звук из двух струн, а не порвать все шесть.

Упражнение 5

Exercise 5 consists of four measures of a blues riff. The notation is presented in two rows of two measures each. Each measure is labeled with a chord name: A, D, A, E, D, A, E. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is indicated by fret numbers (0-7) and a 'T' above the staff.

Если у вас получилось, смело переходите к следующей порции риффов. Они отличаются тем, что в них постоянно используются удар сразу по двум струнам.

Упражнение 6

Музыкальное упражнение 6, страница 22. Упражнение состоит из 12 тактов, разделенных на четыре группы по три такта. Каждая группа имеет свой аккорд: A, D, E, A, E.

Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук. Левая рука играет ритмический рисунок: 2-3-4-4, 2-3-4-4, 2-3-4-4.

Аккорды: A, D, E, A, E.

Упражнение 7

Музыкальное упражнение 7, страница 23. Упражнение состоит из 12 тактов, разделенных на четыре группы по три такта. Каждая группа имеет свой аккорд: A, D, E, A, E.

Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук. Левая рука играет ритмический рисунок: 2-3-4-4, 2-3-4-4, 2-3-4-4.

Аккорды: A, D, E, A, E.

Далее снова следует небольшая коллекция риффов, которую вы самостоятельно переложите на блюзовую схему (как в примере 8). В некоторых из них встречаются *триоли* (см. рис.6). В главе "Основы блюзовой ритмики" мы говорили о том, что блюзовый ритм получается, если из триоли убрать вторую ноту. Теперь мы возвращаем ее на место, но уже "на птичьих правах", т.е. играем эту ноту *легато* без удара медиатором, с помощью приема, называемого *hammer* (молоточек). Он заключается в том, что вы не просто прижимаете струну на соответствующем ладу пальцем левой руки, а делаете это резким движением так, чтобы струна ударилась о порожек. Таким образом, первая нота триоли играется ударом медиатора сверху,

третья — снизу, а вторая обходится без участия правой руки. Благодаря этому правая рука совершает движения, как если бы вместо триоли там были бы две привычные уже вам восьмые ноты в блюзовой ритмике, что значительно уменьшает ваши шансы сбиться с ритма и запутаться в сильных и слабых долях. В нотной записи этот прием обозначен буквой "h" над соответствующей нотой. Здесь вам встретятся лиги соединяющие ноты разной высоты. Именно такая лига обозначает переход от одной ноты к другой без удара медиатором, а *hammer* это один из способов такого перехода. С другими мы познакомимся позже.

Пример 9

ДРУГИЕ ПРИМЕРЫ

В приведенном ниже примере гитара имитирует манеру контрабаса или бас-гитары (так называемый "шагающий бас"). Будьте внимательны - в последних четырех тактах рифф меняется.

Упражнение 9

Следующий пример. Одна из характерных партий левой руки для фортепиано в некоторых блюзовых стилях. Здесь вы видите новый для вас ритмический рисунок с неизвестным элементом — *точка справа от ноты*. Она обозначает увеличение длительности ноты (около которой стоит) на половину, т.е. в полтора раза. Как это

посчитать? Обычная четвертная нота равна по длительности двум восьмым. Если сыграть ее на первую долю такта, то следующая нота (или пауза) начнется на вторую долю. Четверть с точкой в полтора раза длиннее, значит, равна трем восьмым. Тогда, как в нашем случае, следующая нота играется на слабую долю после второй или, как часто говорят, на вторую слабую долю. На рисунке выделены те сильные и слабые доли, на которые вы играете соответствующие ноты.

Рис. 12

1-и-2-и-3-и-4-и-и т.д...

К счастью, вам достаточно разобраться с ритмикой в одном такте. В остальных — ритмический рисунок в точности такой же, как и в первом. Меняются только ноты при смене аккорда.

Упражнение 10

Вот еще несколько примеров. Они начинаются с предельно простого и, с каждым следующим становятся сложнее.

Упражнение 11

Exercise 11 is a piece for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of four systems of music, each with a measure number and a chord label:

- System 1: Measure 1, Chord A
- System 2: Measure 4, Chord D
- System 3: Measure 7, Chord A and E
- System 4: Measure 10, Chord D, A, and E

Упражнение 12

Exercise 12 is a piece for guitar in the key of D major (two sharps). It consists of four systems of music, each with a measure number and a chord label:

- System 1: Measure 1, Chord A
- System 2: Measure 4, Chord D
- System 3: Measure 7, Chord A and E
- System 4: Measure 10, Chord D, A, and E

Exercise 13 musical score, page 30. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble staff and a guitar tablature (TAB) below it. The first system starts with a measure 1 and includes a chord symbol 'A'. The second system starts with a measure 4 and includes a chord symbol 'D'. The third system starts with a measure 7 and includes chord symbols 'A' and 'E'. The fourth system starts with a measure 11 and includes chord symbols 'D', 'A', and 'E'.

Exercise 14 musical score, page 31. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble staff and a guitar tablature (TAB) below it. The first system starts with a measure 1 and includes a chord symbol 'A'. The second system starts with a measure 4 and includes a chord symbol 'D'. The third system starts with a measure 7 and includes chord symbols 'A' and 'E'. The fourth system starts with a measure 10 and includes chord symbols 'D', 'A', and 'E'.

BLUES IN E (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ МИ)

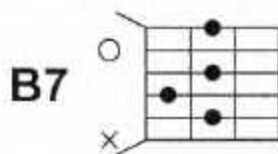
Независимо от тональности соотношения между аккордами в схеме остаются неизменными. Иначе говоря, если вы смещаете выше или ниже первый аккорд, то на такую же величину и в том же направлении необходимо сместить и все остальные аккорды. Такое действие называется *транспонированием* или, попросту - изменением (смещение) тональности. Итак, если мы транспонируем блюзовую схему в тональность E(ми), то она примет следующий вид:

Пример 10

E	E(A)	E	E
A	A	E	E
B7	A	E	B7

Как вы видите, по сравнению со схемой блюза в тональности A(ля), аккорд A(ля) заменяется на E(ми), D(ре) заменяется на A(ля), а E(ми) - на B(си). Придется добавить к вашей коллекции аккордов (см Рис. 11) еще один

Рис. 13



Далее примеры и упражнения следуют по тому же сценарию, что и для предыдущей тональности. Сначала освоитесь с басовой основной схемы.

Упражнение 15

Теперь два примера с использованием знакомых вам риффов. Правда на аккорд B7 эти риффы играют в новой для вас аппликатуре, а это все равно, что выучить новые.

Упражнение 16

Упражнение 17

Если вы поняли, как изменяется аппликатура риффов при переходе на аккорд В(си), то обязательно стоит вернуться к коллекции риффов в примере 8, только теперь использовать их для блюзовой схемы в тональности Е(ми). Основная работа вас ждет при транспонировании этих риффов в В(си), ведь в каждом случае придется самостоятельно подбирать новую аппликатуру. Задача значительно облегчается тем, что все эти риффы здорово похожи друг на друга, а следовательно, похожи их аппикатуры.

Следующий этап — несколько примеров с использованием удара одновременно по двум струнам.

Упражнение 18

Exercise 18 is a guitar exercise in E major, consisting of 10 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part is written in a rhythmic pattern of eighth notes. The tablature is provided below the staff for each measure.

Measures 1-3: E major chord. Tablature: 2-2-2-2-2-2.

Measures 4-6: A major chord. Tablature: 2-2-2-2-2-2.

Measures 7-9: E major chord, then B7 chord. Tablature: 2-2-2-2-2-2, then 4-4-4-4-2-4.

Measure 10: A major chord, E major chord, B7 chord. Tablature: 2-2-2-2-2-2, 2-2-2-2-2-2, 4-4-4-4-2-4.

Упражнение 19

Exercise 19 is a guitar exercise in E major, consisting of 10 measures. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The guitar part is written in a rhythmic pattern of eighth notes. The tablature is provided below the staff for each measure.

Measures 1-3: E major chord. Tablature: 2-2-4-4-2-2.

Measures 4-6: A major chord. Tablature: 2-2-4-4-2-2.

Measures 7-9: E major chord, then B7 chord. Tablature: 2-2-4-4-2-2, then 4-4-4-4-2-4.

Measure 10: A major chord, E major chord, B7 chord. Tablature: 2-2-4-4-2-2, 2-2-4-4-2-2, 4-4-4-4-2-4.

Упражнение 20

Exercise 20 consists of four systems of guitar riffs. Each system includes a musical staff in E major (one sharp) and a corresponding guitar tablature. The first system is labeled 'E'. The second system is labeled 'A'. The third system is labeled 'E' and 'B7'. The fourth system is labeled 'A', 'E', and 'B7'.

Вернитесь к примеру 9 и сыграйте эти риффы на блюзовую схему в E(ми).

Ниже приведены еще несколько примеров, которые несколько разнообразят ваше знакомство с блюзом в тональности E(ми).

Упражнение 21

Exercise 21 consists of four systems of guitar riffs, similar in format to Exercise 20. Each system includes a musical staff in E major (one sharp) and a corresponding guitar tablature. The first system is labeled 'E'. The second system is labeled 'A'. The third system is labeled 'E' and 'B7'. The fourth system is labeled 'A', 'E', and 'B7'.

Упражнение 22

Exercise 22 consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Below each staff is a guitar tablature (TAB) line. The first system starts with a chord of E (E4, G#4, B4) and continues with a descending eighth-note pattern. The second system starts with a chord of A (A2, C#3, E3) and continues with a descending eighth-note pattern. The third system starts with a chord of E (E4, G#4, B4) and changes to a B7 chord (B2, D#3, F#3, A3) in the third measure. The fourth system starts with a chord of A (A2, C#3, E3) and changes to a B7 chord (B2, D#3, F#3, A3) in the second measure.

Упражнение 23

Exercise 23 consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. Below each staff is a guitar tablature (TAB) line. The first system starts with a chord of E (E4, G#4, B4) and continues with a descending eighth-note pattern. The second system starts with a chord of A (A2, C#3, E3) and continues with a descending eighth-note pattern. The third system starts with a chord of E (E4, G#4, B4) and changes to a B7 chord (B2, D#3, F#3, A3) in the third measure. The fourth system starts with a chord of A (A2, C#3, E3) and changes to a B7 chord (B2, D#3, F#3, A3) in the second measure.

Ниже приведены схемы и примеры блюза в тональностях G(соль) и C(до). Ничего принципиально нового в них нет, поэтому кроме нотного текста вы не найдете там никаких пояснений. Вам предстоит только освоить несколько новых аккордов и аппикатур стандартных риффов. Тем не менее, все это стоит проделать не менее тщательно, чем предыдущие примеры. Более того, переносите ранее приобретенный опыт на новые для вас тональности. Попробуйте по мере ознакомления с новым нотным материалом возвращаться назад и транспонировать упражнения для тональностей A(ля) и E(ми) в G(соль) и C(до). В конце концов, не бойтесь проделать лишнюю работу, ведь вы работаете на себя.

BLUES IN G (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ)

Пример 11

	G		G(C)		G		G	
	C		C		G		G	
	D		C		G		D	

Рис. 14

Упражнение 25

System 1: G

System 2: C

System 3: G D

System 4: C G D

Упражнение 26

System 1: G

System 2: C

System 3: G D

System 4: C G D

Упражнение 27

Exercise 27 is a 12-measure piece in G major. It is written for guitar and bass. The guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass part provides a steady accompaniment. The chords are G (measures 1-3), C (measures 4-6), and D (measures 7-9). The final three measures (10-12) feature a C chord, a G chord, and a D chord respectively.

Упражнение 28

Exercise 28 is a 12-measure piece in G major. It is written for guitar and bass. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes, and the bass part provides a steady accompaniment. The chords are G (measures 1-3), C (measures 4-6), and D (measures 7-9). The final three measures (10-12) feature a C chord, a G chord, and a D chord respectively.

Упражнение 29

Exercise 29 is a 10-measure piece in G major. The guitar part (top staff) features a rhythmic pattern of eighth notes: G4-A4-B4 (beats 1-2), G4-A4-B4 (beats 3-4), G4-A4-B4 (beats 5-6), G4-A4-B4 (beats 7-8), G4-A4-B4 (beats 9-10). The bass part (bottom staff) provides a simple harmonic accompaniment with chords G, C, and D. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are indicated at the start of their respective systems.

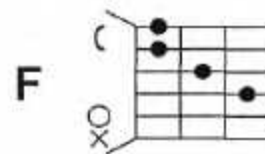
Упражнение 30

Exercise 30 is a 10-measure piece in G major. The guitar part (top staff) features a rhythmic pattern of eighth notes: G4-A4-B4 (beats 1-2), G4-A4-B4 (beats 3-4), G4-A4-B4 (beats 5-6), G4-A4-B4 (beats 7-8), G4-A4-B4 (beats 9-10). The bass part (bottom staff) provides a simple harmonic accompaniment with chords G, C, and D. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are indicated at the start of their respective systems.

BLUES IN C (БЛЮЗ В ТОНАЛЬНОСТИ ДО)

Пример 12

C	C(F)	C	C	
F	F	C	C	
G	F	C	G	



Упражнение 32

Упражнение 33

Exercise 33 consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a corresponding guitar tablature line. The systems are marked with chords: C, F, C/G, and F/C/G.

Упражнение 34

Exercise 34 consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, and a corresponding guitar tablature line. The systems are marked with chords: C, F, C/G, and F/C/G.

Упражнение 35

Exercise 35 is a guitar exercise in 8/8 time, consisting of 10 measures. The notation is presented in two systems: a standard musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The key signature is C major. The exercise is divided into four groups of three measures each, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated at the start of each group. Chord changes are marked with letters C, F, and G above the musical staff.

Measure 1: Treble clef, C major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 2: Treble clef, C major chord. Tablature: 1-1 2-2 0-0 2-2. Measure 3: Treble clef, C major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 4: Treble clef, F major chord. Tablature: 1-1 2-2 0-0 2-2. Measure 5: Treble clef, F major chord. Tablature: 3-3 0-0 3-3 0-0. Measure 6: Treble clef, F major chord. Tablature: 3-3 0-0 3-3 0-0. Measure 7: Treble clef, C major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 8: Treble clef, G major chord. Tablature: 1-1 2-2 0-0 2-2. Measure 9: Treble clef, G major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 10: Treble clef, G major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2.

Упражнение 36

Exercise 36 is a guitar exercise in 8/8 time, consisting of 10 measures. The notation is presented in two systems: a standard musical staff with a treble clef and a guitar tablature staff below it. The key signature is C major. The exercise is divided into four groups of three measures each, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 indicated at the start of each group. Chord changes are marked with letters C, F, and G above the musical staff.

Measure 1: Treble clef, C major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 2: Treble clef, C major chord. Tablature: 1-1 2-2 0-0 2-2. Measure 3: Treble clef, C major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 4: Treble clef, F major chord. Tablature: 1-1 2-2 0-0 2-2. Measure 5: Treble clef, F major chord. Tablature: 3-3 0-0 3-3 0-0. Measure 6: Treble clef, F major chord. Tablature: 3-3 0-0 3-3 0-0. Measure 7: Treble clef, C major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 8: Treble clef, G major chord. Tablature: 1-1 2-2 0-0 2-2. Measure 9: Treble clef, G major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2. Measure 10: Treble clef, G major chord. Tablature: 3-3 2-2 0-0 2-2.

ОСНОВЫ СОЛЬНОГО БЛЮЗОВОГО ИСПОЛНЕНИЯ

В этой главе речь пойдет о сольной игре (не путайте с игрой на соло-гитаре — в данном издании преследуются другие цели). Блюз — это такая музыка, которую изначально исполняли в одиночку. Настоящий блюзмен всегда может выступать сам по себе — только он и гитара. Однако, исполнитель не всегда поет. Неплохо было бы научиться заполнить один — другой квадрат игрой на гитаре. Просто гонять риффы в такой ситуации не самый лучший выход. Приходится играть как бы за двоих, т.е. объединять аккомпанемент и мелодию в одном исполнении. Мы рассмотрим некоторые приемы и примеры, которые позволят вам сыграть блюз без поддержки других инструменталистов (это и есть сольное исполнение), тем более что не у каждого начинающего найдутся соратники, способные отсчитать двенадцать тактов. Конечно же, эти примеры рассчитаны на нормальных людей, т.е. они не слишком сложны. Основная проблема заключается в том, чтобы научиться совмещать две разные ритмические партии одновременно. Давайте потренируемся. Играйте басовые ноты большим пальцем, а верхние — указательным и средним поочередно.

Упражнение 37

I

2

3

4

5

6

7

8

Может быть, вы чувствуете что у вас все получается, тогда попробуйте более продвинутый вариант. Басовые ноты можно играть медиатором, а верхние ноты на тонких струнах — средним и безымянным пальцами (так же поочередно). Это не просто. Так что если у вас нет большого желания осваивать эту манеру игры — не напрягайтесь, а то испортите себе настроение и заболите от досады.

Основная гамма, на которой базируется простейшая блюзовая мелодика — это минорная пентатоника соответствующей тональности. Ниже приведена пентатоника Em(ми-минор), которую мы будем использовать в блюзе в E(ми).

Пример 13

Не думайте только, что все блюзы всегда обыгрываются только минорной пентатоникой. Просто это самый доступный вариант для усвоения на первом этапе. Поиграйте упражнения на пентатонику в сопровождении баса.

Упражнение 38

1

Musical notation for exercise 1, measures 1-2. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string.

2

Musical notation for exercise 1, measures 3-4. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string.

3

Musical notation for exercise 1, measures 5-6. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string.

4

Musical notation for exercise 1, measures 7-8. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string.

5

Musical notation for exercise 5, measures 1-2. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string, including triplet markings.

6

Musical notation for exercise 5, measures 3-4. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string, including triplet markings.

7

Musical notation for exercise 5, measures 5-6. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string, including triplet markings.

8

Musical notation for exercise 5, measures 7-8. The piece is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The guitar TAB shows fret numbers for each string, including triplet markings.

А теперь несколько упражнений в форме блюза. В этих упражнениях вам встретятся новые обозначения. Буква "b" над нотой обозначает bend - подтяжку. В отличие от нормальных роковых подтяжек, где требуется тянуть струну точно на пол-тона, тон, а то и полтора тона (аж на три лада!), вы только слегка подтягиваете струну на неопределенную высоту, что придает характерную блюзово-самодеятельную окраску. Здесь все решает ваш вкус и слышание блюза (если, конечно же, таковые имеются).

В примере 9 вы имели дело с таким способом легатного звукоизвлечения как hammer. В следующих упражнениях вам придется пользоваться еще двумя способами. Вспомним, что лига соединяющая две ноты различной высоты, в нашем случае обозначает, что вторая нота играется максимально слитно с первой, т.е. без удара по струне пальцем правой руки или медиатором. Кроме приема hammer, существуют также pull - сдергивание (обозначается буквой "p" над нотой) и slide - скольжение (обозначается - "sl"). Поставьте первый (указательный) палец левой руки например, на 5-й лад третьей струны (нота "до"), а третий палец (безымянный) на 7-й лад той же струны (нота "ре"). Сыграйте зажатую вами ноту "ре", а затем быстро уберите третий палец со струны. Если у вас останется звучать "до", значит, вы сыграли pull. Постарайтесь сдергивать палец со струны параллельно плоскости грифа для более внятного звукоизвлечения.

Slide - это такой прием звукоизвлечения, когда палец левой руки соскальзывает со звучащей ноты вдоль по струне - вверх или вниз и продолжает звучать уже та нота на которую вы соскользнули.

Упражнение 39

The musical score for Exercise 39 is presented in four systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system begins with a measure marked 'E b' and contains a sequence of notes with bends. The second system begins with a measure marked 'A b' and contains a sequence of notes with bends. The third system begins with a measure marked 'B7' and contains a sequence of notes with bends. The fourth system begins with a measure marked 'E b' and contains a sequence of notes with bends. The bass staff shows fret numbers and chord symbols (E, A, B, B7) corresponding to the notes in the treble staff.

Упражнение 40

Exercise 40 is a 12-measure piece in E major. The guitar part consists of a sequence of chords: E (measures 1-3), A (measures 4-6), B7 (measures 7-9), and E (measures 10-12). The bass part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Упражнение 41

Exercise 41 is a 12-measure piece in E major, more technically demanding than Exercise 40. The guitar part features triplets and slurs. The chord sequence is: E (measures 1-3), A (measures 4-6), B7 (measures 7-9), and E (measures 10-12). The bass part includes triplets and slurs, mirroring the guitar's complexity. The key signature has one sharp (F#).

Вас, вероятно, несколько смущает некоторая "кондовость" в этих "блюзах". Все дело в ритмике. В этих упражнениях были использованы только самые прямолинейные ритмические построения. Все это можно значительно оживить, научившись играть синкопы. Синкопа — это такая нота, которая начинает звучать на слабую долю и продолжает звучать на сильную. В примере 14 приведено несколько примеров. В каждом случае синкопы выделены. Ритмические доли, на которые начинают звучать ноты, подчеркнуты.

Пример 14

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и

1 и 2 и 3 и 4 и

Потренируйтесь на примерах с синкопами. Очень внимательно и не спеша, разберите на какие доли играют все ноты.

Упражнение 42

1

2

3

4

5

6

7

8

Вернемся к упражнениям в форме блюза. Теперь мы можем значительно оживить их, используя синкопы.

Упражнение 43

E b

A b

E B7

A E b B7

Упражнение 44

Exercise 44 is a guitar exercise in E major, 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a standard staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The exercise is divided into measures 1-3, 4-6, 7-9, and 10-12. Chord changes are indicated by letters above the staff: E (measures 1-3), A (measures 4-6), B7 (measures 7-9), and A (measures 10-12). The tablature shows fret numbers (0-7) and string numbers (1-6) for each note.

Упражнение 45

Exercise 45 is a guitar exercise in E major, 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a standard staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The exercise is divided into measures 1-3, 4-6, 7-9, and 10-12. Chord changes are indicated by letters above the staff: E (measures 1-3), A (measures 4-6), B7 (measures 7-9), and A (measures 10-12). The tablature shows fret numbers (0-7) and string numbers (1-6) for each note, including accents (h) and slurs.

Вы можете расширить мелодический диапазон, используя другую аппикатуру той же самой пентатоники.

Пример 15

Упражнение 46

Теперь, когда вы уже более или менее знакомы с формой блюза, риффами и принципами мелодических построений, вам остается только закрепить этот материал, переиграв по возможности побольше блюзов. Начните с небольшой коллекции приведенной ниже. Если вы честно дочитали до этого места, сделав все упражнения, то оставшиеся несколько примеров в разных тональностях окажутся для вас вполне доступны.

Блюз 1

Блюз 2

Sheet music for Blues 2, measures 1-10. The music is in E major and 4/4 time. It features a guitar part with a treble clef and a bass line with a bass clef. Chords are indicated by letters above the staff: E, A, and B7. The guitar part includes triplets and accents (h). Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are marked at the start of their respective systems.

Блюз 3

Sheet music for Blues 3, measures 1-10. The music is in E major and 4/4 time. It features a guitar part with a treble clef and a bass line with a bass clef. Chords are indicated by letters above the staff: A, D, and E. The guitar part includes triplets and accents (h). Measure numbers 1, 7, and 10 are marked at the start of their respective systems.

A
 4
 D
 7
 A E
 10
 D A E

G
 4
 C
 7
 G D
 10
 C G D

Блюз на акустической гитаре

Самоучитель

Составители Седых С.В. и Смолин К.О.

ISBN 5-93477-020-9



9 785934 770205 >

Изд. лиц. № 066654 от 09.06.99. Сдано в набор 14.10.2001. Подписано в печать 8.07.2002. Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Гарнигура Ньютон. Печать офсетная. Усл. печ. л. 5. Тираж 3000 экз. Заказ № 267.

Издатель Смолин К.О.: 121248, Москва, а/я 26.
E-mail: hobby-centre@mtu-net.ru

ФГУП «Московская типография № 6» Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, 115088, Москва, Южнопортовая ул., 24.

Guitar Studio

<http://www.guitar.ru>

ВСЁ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ О ГИТАРЕ

ОБЪЯВЛЕНИЯ
ДИСКУССИИ
КОНКУРСЫ
ИНТЕРВЬЮ
ОБЗОРЫ
СОВЕТЫ
СТАТЬИ
УРОКИ

Отмеченный многими призами и наградами, в том числе Первой Национальной Интел Интернет Премией в номинации "Музыка", **Guitar Studio** является ведущим гитарным ресурсом в русскоязычной части Интернета. Вне зависимости от погоды, политических скандалов и курса доллара, 24 часа в сутки и 7 дней в неделю мы:

- делаем для вас доступной самую свежую и часто уникальную информацию о новинках рынка профессионального оборудования и музыкальных инструментов;
- помещаем эксклюзивные интервью с вашими кумирами;
- публикуем статьи и уроки профессионалов, к мнению которых стоит прислушаться;
- обеспечиваем доступ к большому архиву схем, табулатур и программ;
- даем вам возможность общаться с энтузиастами из любой точки страны и мира online

И МНОГОЕ ДРУГОЕ ...

Мы к вам ближе, чем вы думаете

Вопросы? Комментарии? ПИШИТЕ:

Общие вопросы: guitar@guitar.ru

Технические вопросы: atzel@guitar.ru

Редакция: arzum@guitar.ru

Реклама: rockit@guitar.ru

Блюз на акустической
гитаре/Седых
new

STUDIO * GUITAR



20338578028168000050

Акустические гитары

MARTINEZ

Радость

**правильный выбор для
блюзменов, рокеров,
любителей бардовской песни
и просто начинающих**

ISBN 5-93477-020-9



9 785934 770205 >