

# ШЕСТИСТРУННА ГІТАРА

підготовчий  
та  
перший  
класи

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1974

П'ЕСИ

•

ПЬЕСЫ

«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ»

1

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Примовка

Прибаутка

Moderato



КОТИК  
Примовка

2

КОТИК  
Прибаутка

Moderato



ВОЛОШКА

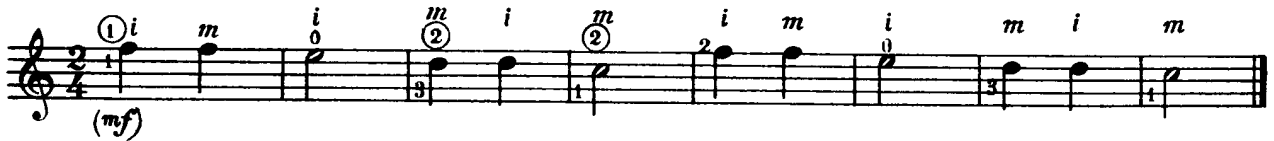
3

ВАСИЛЕК

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino



ДОЩИК

4

ДОЖДИК

Російська народна пісня

Русская народная песня

Moderato



ШУМ

5

ШУМ

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Moderato



НА ЗЕЛЕНИМ ЛУЗИ  
Російська народна пісня

6

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ  
Русская народная песня



«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»  
Російська народна пісня

7

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ  
Русская народная песня



«ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ»  
Російська народна пісня

8

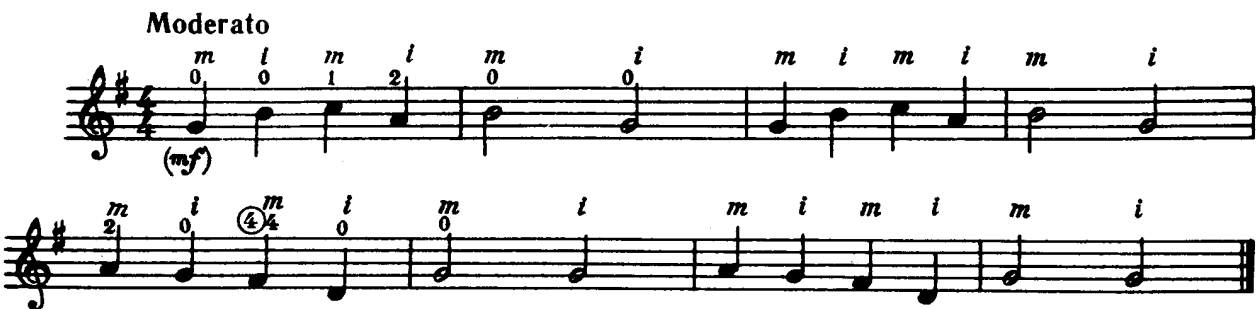
ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ  
Русская народная песня



А ХТО В НАС РОЗУМНИЙ  
АН. АЛЕКСАНДРОВ

9

А КТО У НАС УМНЫЙ  
АН. АЛЕКСАНДРОВ



БЛАКИТНІ САНКИ  
М. ИОРДАНСЬКИЙ

10

ГОЛУБЫЕ САНКИ  
М. ИОРДАНСКИЙ



ЛАТИСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ 11 ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

«КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ» 12

Російська народна пісня

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Andantino

ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ 13

Українська народна пісня

«ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ»

Украинская народная песня

Moderato

«Я ГУЛЯЮ» 14

Російська народна пісня

Я ГУЛЯЮ

Русская народная песня

Andantino

«КАЧИ» 15

Російська народна пісня

КАЧИ

Русская народная песня

Andantino

ПІСЕНЬКА

16

ПЕСЕНКА

С. САРОЯН

С. САРОЯН

Andante cantabile

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

17

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

«КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ»

18

КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Allegretto

ОЙ ТИ ДІВЧИНО, ЗАРУЧЕНАЯ

Українська народна пісня

19

«ОЙ ТИ ДІВЧИНО, ЗАРУЧЕНАЯ»

Украинская народная песня

Cantando

П'ЕСА

20

ПЬЕСА

Д. ТЮРК

Д. ТЮРК

Adagio maestoso

ПТАШКА

21

ПТИЧКА

Білоруська народна пісня

Белорусская народная песня

Andantino

Musical score for two pieces. The first piece, 'ПТАШКА', is in 3/4 time and features a melody with notes marked with fingerings (i, m, 2, 4) and dynamics (p). The second piece, 'ПТИЧКА', is in 3/4 time and features a melody with notes marked with fingerings (i, m, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p). Both pieces have piano accompaniment with chords and fingerings (0, 2, 3, 4).

ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ

22

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФІЛІПЕНКО

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Musical score for two pieces. The first piece, 'ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ', is in 2/4 time and features a melody with notes marked with fingerings (i, m, 2, 4) and dynamics (mf, p). The second piece, 'ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ', is in 2/4 time and features a melody with notes marked with fingerings (i, m, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p). Both pieces have piano accompaniment with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).

ПІСЕНЬКА

23

ПЕСЕНКА

О. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Tranquillo

Musical score for two pieces. The first piece, 'ПІСЕНЬКА', is in 3/4 time and features a melody with notes marked with fingerings (i, m, 1, 2, 4) and dynamics (p). The second piece, 'ПЕСЕНКА', is in 3/4 time and features a melody with notes marked with fingerings (i, m, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p). Both pieces have piano accompaniment with chords and fingerings (0, 1, 2, 3, 4).



КОТИК

24

КОТИК

із збірника «Нові гусельки»

из сборника «Новые гусельки»

Moderato

П'ЕСА

25

ПЬЕСА

Д. ТЮРК

Д. ТЮРК

Allegretto

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

26

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

А. ІВАНОВ-КРАМСКОЇ

Tempo di Valse

*p i m p m i p i m p m i p i m p m i*

*mf*

*1 p m i p m i 2 p m i 2m*

ГОРОБЧИЧОК, ГОРОБЕЦЬ

27

ВОРОБУШЕК, ВОРОБЕЙ

В. РЕБИКОВ

В. РЕБИКОВ

Andantino

*a m i m i m i a m i m i m i*

*mf*

*m i a m i m i i m i m i m i*

ВАЛЬС

28

ВАЛЬС

Н. ИВАНОВА-КРАМСЬКА

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Allegretto

*p i m p i m p i m p i m p i m p i m p i m p*

*mf*

*p i m p i m p i m p i m p i a i*

«ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО»

Російська народна пісня

29

ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Andantino

Musical score for the piece «ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО». It consists of two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf'. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece ends with a double bar line.

ВАЛЬС

30

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛІ

Ф. КАРУЛЛІ

Grazioso

Musical score for the piece 'ВАЛЬС'. It consists of four staves of music in 3/8 time. The tempo is marked 'Grazioso' and the dynamics are 'p'. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The piece is in G major and ends with a double bar line and the word 'Fine'. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

АННУШКА

31

АННУШКА

Чеська народна пісня

Чешская народная песня

Allegretto

ТАНЕЦЬ

32

ТАНЕЦ

•. КАРУЛЛІ

Ф. КАРУЛЛІ

Moderato

НА ГАЛЯВИНЦІ

33

НА ЛУЖАЙКЕ

Т. ШАВЕРЗАШВИЛІ

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Allegretto

СУЛИКО

34

СУЛИКО

Грузинська народна пісня

Грузинская народная песня

Tranquillo

ШІСТЬ

МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКІВ

35

Латиська народна пісня

ШЕСТЬ

МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКОВ

Латышская народная песня

Giocoso

ЗОЗУЛЯ

36

КУКУШКА

М. ЗАВАЛІШИНА

М. ЗАВАЛІШИНА

Allegro non troppo

АНДАНТИНО

37

АНДАНТИНО

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Andantino

КОЛИСКОВА

38

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

I. ФІЛІПП

И. ФИЛИПП

Moderato

ВАЛЬС

39

ВАЛЬС

◆. КАРУЛЛІ

Ф. КАРУЛЛИ

Tempo di Valse



ЕКОСЕЗ

40

ЭКОССЕЗ

М. ДЖУЛІАНІ

М. ДЖУЛІАНИ

Moderato

The musical score for 'Moderato' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with dynamics *mf* and *f*, and includes slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and the word 'Fine'. The third staff features a bass line with dynamics *p* and *f*, and includes fingerings and slurs. The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

ВАЛЬС

41

ВАЛЬС

В. КУРОЧКІН

В. КУРОЧКИН

Allegretto

The musical score for 'Allegretto' consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with dynamics *mfz* and *p*, and includes slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. The third staff features a bass line with dynamics *p* and *f*, and includes fingerings and slurs. The piece concludes with a double bar line.

ПРЕЛЮД

42

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Andantino

«ИВУШКА»

43

ИВУШКА

Російська народна пісня

Русская народная песня

Moderato

МІЙ ЛІЗОЧОК

44

МОЙ ЛИЗОЧЕК

П. ЧАЙКОВСЬКИЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

ВАЛЬС

45

ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Tempo di Valse

МАЛЕНЬКА ПОЛЬКА

46

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto

**І ШУМИТЬ І ГУДЕ**  
Українська народна пісня

47

**«І ШУМИТЬ І ГУДЕ»**  
Украинская народная песня

**Allegretto**

The musical score for 'І ШУМИТЬ І ГУДЕ' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with various articulations such as slurs and accents. The accompaniment is a simple harmonic pattern of quarter notes in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end. There is also a *cresc.* (crescendo) marking.

**РОСІЙСЬКА ПІСНЯ**

48

**РУССКАЯ ПЕСНЯ**

Т. САЛЮТРИНСЬКА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

**Andante**

The musical score for 'РОСІЙСЬКА ПІСНЯ' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody is composed of quarter and eighth notes, featuring various articulations like slurs and accents. The accompaniment consists of quarter notes in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) throughout, with a *f* (forte) marking at the beginning.

ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ  
Українська народна пісня

49

«ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ»  
Украинская народная песня

Allegro

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and a dynamic of *p*. The melody is written in a single line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. The piece concludes with a final *f* dynamic.

ПОЛЬКА

50

ПОЛЬКА

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Vivo

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Vivo' and a dynamic of *mf*. The melody is written in a single line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a final *mf* dynamic.

*a i a i m i m i m i m a a i a i*  
*m i m i m a i m a i m*  
*a i m a m i m*

АНДАНТЕ

51

АНДАНТЕ

♣. СОР

Ф. СОР

Andante

*i a m i m a a m i m m i i m*  
*m m m m i m i m i a m i m i m i m i m*  
*i m i m a i m m a a*

**СОЛОВЕЙКО**

52

**СОЛОВЕЙ**

Башкирська народна пісня

Башкирская народная песня

**Allegretto**

«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»

53

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andante

ПРЕЛЮДІЯ

54

ПРЕЛЮДІЯ

О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Moderato



ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК  
Українська народна пісня

55

«ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК»  
Украинская народная песня

Allegro moderato

Musical score for the Ukrainian folk song "ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a melody starting on G4, marked with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (mf, p, f(p)). The second staff provides a bass line with chords and fingerings (0, 1, 3, 3, 0, 2, 2). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ПРЕЛЮД

56

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

(Moderato)

Musical score for the prelude "ПРЕЛЮД" by M. Karikassi. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff features a melody with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (mf, p). The second and third staves continue the melody with various fingerings and dynamics (p, mf, p). The fourth staff features a bass line with chords and fingerings (0, 1, 3, 2). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

МАЗУРКА

57

МАЗУРКА

Польський народний танець

Польский народный танец

Tempo di Mazurca

Musical score for Mazurka No. 57. It consists of three staves of music. The first staff contains the melody with lyrics 'p i m i a' repeated. The second staff continues the melody with lyrics 'i m i m a'. The third staff provides the bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. There are fingering numbers (0, 1, 2, 3) and a circled '2' indicating a second ending.

ЯЛИНКА

58

ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Л. БЕКМАН

Moderato

Musical score for Yalynka and Elochka. It consists of three staves of music. The first staff contains the melody with lyrics 'a a m a m i'. The second and third staves provide the bass line. Dynamics include *mp*, *dolce*, and *p*. There are fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and a circled '3' indicating a triplet.

СУРМАЧ

59

ГОРНИСТ

Н. ІВАНОВА-КРАМСЬКА

Н. ІВАНОВА-КРАМСКАЯ

Moderato

Музична партитура для сурмача. Три рядки нотного запису в одному голосі. Темпозначення: Moderato. Динамічні позначення: f, p, mf, rit. Підписи: біля підставки у підставки.

БАЛАМУТИ

60

«БАЛАМУТИ»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Tranquillo espressivo

Музична партитура для сурмача. Чотири рядки нотного запису в одному голосі. Темпозначення: Tranquillo espressivo. Динамічні позначення: p, cantabile, mp. Підписи: m, a, i, 2, 1, 4, 3, 2, 0, 1, 4, m, 2, i, p, mp, a, i, 1, 4, 3, 0, 4, 1, p.

«В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ»

Російська народна пісня

61

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Moderato

ВАЛЬС

62

ВАЛЬС

КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Tempo di Valse

ПІСЕНЬКА

63

ПЕСЕНКА

у народному стилі

в народном стиле

М. ЗАВАЛІШИНА

М. ЗАВАЛИШИНА

Moderato assai

«АХ ТЫ, МАТУШКА»

64

АХ ТЫ, МАТУШКА

Російська народна пісня  
Andantino

Русская народная песня

«ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ»

65

ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andante

**ШАРМАНКА**

**ШАРМАНКА**

**П. ВЕЩИЦКИЙ**

**П. ВЕЩИЦКИЙ**

Andantino  $\frac{2}{4}$   
 $f$

*p* *p* *p.* *p.* *p.* *mp* *p*

4 *p* 2 *p* 0 *p* 2 *p* 1 *p.* 3 *p.* 1 *p* *p* *p* 3

2 *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* 1 *p.*

2 4 2 4 *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

2 4 *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

4 2 *p.* *p.* *p.*

1 2 II

### ЗОЗУЛЯ

Швейцарська народна пісня

67

### КУКУШКА

Швейцарская народная песня

*Allegro scherzoso*

Musical score for 'Зозуля' and 'Кукушка'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 0, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 4, 4, 2, 2, 4, 2. The second staff continues with fingerings like 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 3. The third staff includes first and second endings, with fingerings like 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 3. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

### КОНТРАНС

Старовинний танець

68

### КОНТРАНС

Старинный танец

*Allegretto*

Musical score for 'Контранс'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 1, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 4. The second staff includes a first ending and a *Fine* marking. The third staff includes fingerings like 1, 3, 0, 2, 1, 1, 2, 1, 0, 4, 2, 0. The piece concludes with a *p* dynamic marking.



НА ГОРІ, ГОРІ  
Українська народна пісня

69

«НА ГОРІ, ГОРІ»  
Украинская народная песня

Allegretto

*mf* *mp* *p* *p*

АНДАНТЕ

70

АНДАНТЕ

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Andante

*p* *f*

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ 71 ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

**БАНДУРА**  
Українська народна пісня

72

**БАНДУРА**  
Украинская народная песня

**Andantino**

This page of musical notation for guitar consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The page includes dynamic markings like 'p', 'mf', and 'p.' and articulation marks like 'a' and 'V'. There are also circled numbers 1, 2, and 3, and a circled '0'.

АНДАНТИНО

73

АНДАНТИНО

M. KARKACCI

M. KARKACCI

Andantino

*a m i m i i a i a i a i i m i m i m i a*

*p(f) 2 p 3 p 2 3 2 1 2*

*p 3 2 3 0 3 2*

*2 3 2 3 1 3 1 2 3 2 0 4 0*

*yo*

«УТУШКА ЛУГОВАЯ»

74

УТУШКА ЛУГОВАЯ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Allegretto

*i a m i m i m i m i*

*mf*

*m i m i m i*

*Fine*

*p p p p*

МЕНУЕТ

75

МЕНУЭТ

з цикла «Шість маленьких п'єс»

из цикла «Шесть маленьких пьес»

Р. ВИЗЕ

Р. ВИЗЕ

Moderato

СКЕРЦО

76

СКЕРЦО

А ДИАБЕЛЛІ

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegro

**ГРЕЧАНИКИ**

77

**«ГРЕЧАНИКИ»**

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Moderato

ПРЕЛЮД

78

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Moderato

*i t a i t i t a i t*

КОЛИСКОВА

79

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанська народна пісня

Азербайджанская народная песня

У. ГАДЖИБЕКОВ

У. ГАДЖИБЕКОВ

Andante

*m i t a a m i a*



ГАЛОП

80

ГАЛОП

В. НЕЙЛАНД

В. НЕЙЛАНД

Moderato

*sf* *p* *f* *cresc.* *Fine*

ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ,  
А ДРУГАЯ НИЗЬКА

Українська народна пісня

81

«ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ,  
А ДРУГАЯ НИЗЬКА»

Украинская народная песня

*Allegro moderato*

Musical score for the Ukrainian folk song. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro moderato*. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Fingerings and articulations are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line.

МОДЕРАТО

82

МОДЕРАТО

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Musical score for the piece 'МОДЕРАТО' by M. Karkassi. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Moderato*. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings and articulations are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line.

БУРЕ

83

БУРРЭ

Л. МОЦАРТ

Л. МОЦАРТ

Andantino

СКЕРЦО

84

СКЕРЦО

А. КАНО

А. КАНО

Allegretto

СОНАТИНА

85

СОНАТИНА

Ф. КАРУЛЛИ

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features a 2nd finger chord and a 3rd finger chord. A 4th finger chord is indicated above the melody.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. The melody includes a sharp sign and a natural sign. The bass line features quarter notes and rests.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features quarter notes and rests.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. The melody includes fingerings *i*, *m*, *a*, *m*, *i*. The bass line includes dynamics *3p*, *p*, *p*, *f*.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes.

АЛЕМАНДА

86

АЛЕМАНДА

В. МАТИЄЧКА

В. МАТИЄЧКА

Moderato

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written with various dynamics: *mf*, *p*, and *3p*. It includes slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff continues the melody with dynamics *p*, *3p*, and *p*. The third staff features dynamics *p*, *3p*, and *p*, ending with a double bar line and the word 'Fine'. The fourth staff has dynamics *sf* and *p*. The fifth staff has dynamics *sf*, *p*, *mf*, and *p*. The sixth staff has dynamics *p*, *2p*, *3p*, and *p*. The seventh staff concludes with dynamics *p*, *2p*, *3p*, and *p*, and includes a 'rit.' (ritardando) marking and a final double bar line with a repeat sign.

ОЙ НА ДВОРІ ХМАРИТЬСЯ

Українська народна пісня

87

«ОЙ НА ДВОРІ ХМАРИТЬСЯ»

Украинская народная песня

Allegro non troppo

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six staves of music. The melody is characterized by frequent ornaments, specifically grace notes and triplets, which are indicated by 'i' and '3' above the notes. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes various fingerings and techniques such as triplets and grace notes.



РОНДО

88

РОНДО

Ф. МОЛИНО

Ф. МОЛИНО

*Allegretto*

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with the tempo marking *Allegretto*. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff shows a change in dynamics to *mf*. The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic shift to *f* (forte). The fifth and sixth staves maintain the *f* dynamic. The seventh staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

САРАБАНДА

89

САРАБАНДА

О ГЕДИКЕ

А. ГЕДИКЕ

Andante

МЕНУЕТ

90

МЕНУЭТ

Ф. СОП

Ф. СОП

Moderato

АНДАНТЕ

91

АНДАНТЕ

I. МЕРТЦ

И. МЕРТЦ

Andante

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

*p* *i* *p* *i* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *2* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *3*

*a* *m* *m*

*3* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *3* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *p* *i*

*a* *a* *m*

*p* *i* *m* *i* *m* *i* *i* *1* *2* *3* *p* *p* *i* *p* *m* *i* *p*

*a* *a* *3* *a* *4* *1* *4* *1* *1* *1* *1* *1*

*1* *p* *p* *m* *p* *p* *2* *2* *2*

*m* *i* *i* *i* *i*

*i* *p* *2* *p* *3* *p*

*a* *1* *4* *1* *1* *rall.*

*3* *p* *i* *i* *i* *p* *i* *0* *2* *3* *3* *3* *2* *3*

*rall.* *1*

*3* *2* *3* *0* *3* *p* *p* *i* *3* *p*

ПІВНИЧОК

92

ПЕТУШОК

Латиська народна пісня

Латышская народная песня

Allegro scherzoso

Musical score for 'ПІВНИЧОК' and 'ПЕТУШОК'. The score is written for guitar in G major and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff contains the melody with fingerings (i, m, i, m) and dynamics (mf). The subsequent staves contain the guitar accompaniment, featuring various chords and rhythmic patterns with detailed fingerings (1-4) and circled numbers (2, 3, 4, 5) indicating specific techniques or positions.

МЕНУЕТ

93

МЕНУЭТ

МОЦАРТ

Л. МОЦАРТ

Moderato

Musical score for 'МЕНУЕТ' and 'МЕНУЭТ'. The score is written for guitar in D minor and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i) and dynamics (mf, p, f). The second staff contains the guitar accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns with fingerings (3, 1, 0, 1, 3, 1, 2, 0, 4, 1) and dynamics (mf, p, f).

МАРШ

94

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

АЛЕГРЕТО

95

АЛЛЕГРЕТТО

М. ДЖУЛИАНИ

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto

*p* *i m i a i m i* *i m i a i m i* *i m i a i m i* *i m i a i m i*

МЕНУЭТ

96

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

B. MOZART

Allegretto

*i m i a m i m a m i m a m*

*a tempo*

*rit.*

ВАЛЬС

97

ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

2<sup>i</sup> 4<sup>m</sup> 2<sup>i</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>i</sup> 4<sup>a</sup> 1<sup>i</sup> 0<sup>m</sup> 4<sup>i</sup> 2<sup>i</sup>

3 2 1 1 2 1 3 1

4 1 4 1 3 2 2 1

2 2 3 4 2 3 2 1

3 2 3 2 2 1 2 1

3 2 3 2 2 1 2 1

mf rit. III III



АДАЖИО

АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Adagio

*m a m i m i*

*a t a m a t a m a m a*

*m i m i*

*3p 2p 1p 2p*

*mf*

*p*

ЕТЮДИ  
•  
ЭТЮДЫ

---

Andantino

*mp*

*i m i m i m i m i m i m*

*i m i m a m i p i p m a a m i p*

*a p i m a p i m a p i m i m i p*

*p i m p p i p p p i p p p a m i p*

Moderato

*mf*

*i m a m m i m a a i m a*

*i m a i m a i m a m m i*

*m i m a m i m a m a m a*

Moderato

Musical score for Moderato by M. Giuliani. The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'p i m i p i' and 'a'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *m*, *a*, and *mf*. There are also some performance instructions like '1', '2', '3', '4' and '1', '2', '3'.

Andantino

Musical score for Andantino by O. Ivanov-Kramskaya and A. Ivanov-Kramskoy. The score consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'p i m a' and 'm i m a'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *m*, *a*, and *mf*. There are also some performance instructions like '1', '2', '3'.

Ф. КАРУЛЛИ

5

Ф. КАРУЛЛИ

Andantino

M. KAPKACCI

6

M. KAPKACCI

Moderato

О. НИКОЛАЕВ

7

А. НИКОЛАЕВ

*Allegretto*

М. КАРКАЦЦИ

8

М. КАРКАЦЦИ

*Andante*

Andante

Andante

О. ГНЕСИНА

11

Е. ГНЕСИНА

**Vivo**

Д. АГУАДО

12

Д. АГУАДО

**Moderato**





Andantino

The musical score is written on seven staves in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The notation includes various fingerings (i, m, a, 1, 2, 3), accents, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

**Allegretto**

The musical score for page 16 consists of a single melodic line in treble clef. It begins with a dynamic of *p* and includes various articulations such as accents and slurs. The notes are marked with *i*, *m*, *a*, and *m*. The dynamics fluctuate, including *p*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

**Allegretto**

The musical score for page 17 consists of a single melodic line in treble clef. It begins with a dynamic of *f* and includes various articulations such as accents and slurs. The notes are marked with *m*, *i*, *a*, and *m*. The dynamics fluctuate, including *f*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Musical score for a piece by B. Geinice, consisting of four staves. The notation includes various dynamics such as *a* (forte), *m* (mezzo-forte), *i* (piano), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Б. ГЕЙНЦЕ

18

Б. ГЕЙНЦЕ

**Allegro moderato**

Musical score for a piece titled "Allegro moderato" by B. Geinice, consisting of three staves. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc. poco a poco* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. It contains a series of eighth notes with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *mf* and a *p* marking at the end of the system.

М. ДЖУЛІАНІ

20

М. ДЖУЛІАНІ

**Maestoso**

Five staves of music. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *p*. The word "Maestoso" is written above the first staff. The subsequent staves continue the piece with various rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings of *p* and *mf*.



АНСАМБЛИ

•

АНСАМБЛИ

---



АНДАНТЕ

1

АНДАНТЕ

I. КЮФНЕР

И. КЮФНЕР

Andante

*(mf)*

*(mp)*

*(p)*

«ТЕНЬ-ТЕНЬ»

2

ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛІННІКОВ

В. КАЛІННИКОВ

Moderato

ТЕМА ВАРИАЦІЙ

3

ТЕМА ВАРИАЦІЙ

В. МОЦАРТ

В. МОЦАРТ

Moderato

Musical score for two systems of guitar and voice. The first system consists of two staves: a vocal line and a guitar line. The second system also consists of two staves: a vocal line and a guitar line. Fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (*p*, *m*, *f*, *3p*, *om*) are indicated throughout.

ΕΚΟΣΕΣ

4

ΕΚΟΣΕΣ

I. ΚΥΦΗΡ

II. ΚΥΦΗΡ

Moderato

Musical score for two systems of guitar and voice. The first system consists of two staves: a vocal line and a guitar line. The second system also consists of two staves: a vocal line and a guitar line. The tempo is marked "Moderato". Fingerings and dynamics (*p*, *m*, *f*) are indicated throughout.

*f* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

*f*

ЕКОСЕЗ

5

ЭКОССЕЗ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

*Poco moderato*

*f* *p* *i* *m* *a* *mf* *2p* *3i* *1p* *i*

*f* *mf* *2p* *i* *m* *i* *p*

АНДАНТЕ

6

АНДАНТЕ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Andante con moto

ЛЕНДЛЕР

7

ЛЕНДЛЕР

И. КЮФНЕР

И. КЮФНЕР

(Andantino)

*a m i m p m*

МАРШ

8

МАРШ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Tempo di Marcia

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are visible above the notes in the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics markings 'p' (piano) are present in the lower staff. Fingering numbers are visible above the notes in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over a group of notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics markings 'f' (forte) are present in the lower staff. Fingering numbers are visible above the notes in the upper staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Fingering numbers are visible above the notes in the upper staff.



Moderato

*p* *p* *cresc.* *f* *mf* *mf*

*m* *a* *p* *m* *a* *i* *2* *7*

ПОЛЧКО-ПОЛЕ

10

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

Л. КНИППЕР

Tempo di Marcia

*f* *mf*

НАШ КРАЙ

11

НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

1 3 4 ② ② 1 2

2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2

4 ② 1 4 ② 0 1 1 4 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

② 4 3 2 ② 1 2 0 4 2

2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

1 0 3 ② 4 ② 1 3 ② 1 3 ②

VII 4

## ЗМІСТ

## П'ЄСИ

1. <i>Андрей-воробей</i> . Примовка	4
2. <i>Котик</i> . Примовка	4
3. <i>Волошка</i> . Російська народна пісня	4
4. <i>Дощик</i> . Російська народна пісня	4
5. <i>Шум</i> . Українська народна пісня	4
6. <i>На зеленім лузі</i> . Російська народна пісня	5
7. <i>«Не летай, соловей»</i> . Російська народна пісня	5
8. <i>«Идет коза рогатая»</i> . Російська народна пісня	5
9. Ан. Александров. <i>А хто в нас розумний</i>	5
10. М. Иорданский. <i>Блакитні санки</i>	5
11. <i>Латиська народна пісня</i>	6
12. <i>«Как под горкой, под горой»</i> . Російська народна пісня	6
13. <i>«Ой Джигуне, Джигуне»</i> . Українська народна пісня	6
14. <i>«Я гуляю»</i> . Російська народна пісня	6
15. <i>«Качи»</i> . Російська народна пісня	6
16. С. Сароян. <i>Пісенька</i> , перекладення П. Вещницького	7
17. <i>«Во саду ли, в огороде»</i> . Російська народна пісня по обробці Е. Ларічева	7
18. <i>«Как на матушке, на Неве-реке»</i> . Російська народна пісня по обробці В. Яшнева	7
19. <i>«Ой ти дівчино, зарученая»</i> . Українська народна пісня по обробці В. Яшнева	8
20. Д. Тюрк. <i>П'єса</i>	8
21. <i>Лташка</i> . Білоруська народна пісня	9
22. А. Філіпенко. <i>По малину в сад підєм</i>	9
23. О. Гольденвейзер. <i>Пісенька</i>	9
24. Котик. Из збірника <i>«Нові гусельки»</i>	10
25. Д. Тюрк. <i>П'єса</i>	10
26. О. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	10
27. В. Ребіков. <i>Горобчикок, горобець</i>	11
28. Н. Иванова-Крамская. <i>Вальс</i>	11
29. <i>«Вставала ранішенько»</i> . Російська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	12
30. Ф. Каруллі. <i>Вальс</i>	12
31. <i>Аннушка</i> . Чеська народна пісня по обробці Яшнева	13
32. Ф. Каруллі. <i>Танець</i>	13
33. Т. Шаверзашвілі. <i>На галявинці</i> , перекладення Н. Иванової-Крамської	14
34. <i>Суліко</i> . Грузинська народна пісня по обробці В. Куртіді	15
35. <i>Шість маленьких барабаничків</i> . Латиська народна пісня, перекладення О. Иваново-Крамського	15
36. М. Завалішина. <i>Зозуля</i>	15
37. М. Каркассі. <i>Андантіно</i>	16
38. І. Філіпп. <i>Коліскова</i>	17
39. Ф. Каруллі. <i>Вальс</i>	17
40. М. Джуліані. <i>Екосез</i>	18
41. В. Курочкін. <i>Вальс</i>	18
42. М. Каркассі. <i>Прелюд</i>	19
43. <i>«Ивушка»</i> . Російська народна пісня по обробці К. Акімова	19
44. П. Чайковський. <i>Мій Лізочок</i> , перекладення О. Иваново-Крамського	19
45. М. Каркассі. <i>Вальс</i>	20
46. Д. Кабалевський. <i>Маленька полька</i>	20
47. <i>І шумить і гуде</i> . Українська народна пісня, гармонізація В. Вільгельмі	21
48. Т. Салютринська. <i>Російська пісня</i>	21
49. <i>«Ой лопнує обруч»</i> . Українська народна пісня по обробці І. Берковича	22
50. М. Каркассі. <i>Полька</i>	22
51. Ф. Сор. <i>Анданте</i>	23

## СОДЕРЖАНИЕ

## ПЬЕСЫ

1. <i>Андрей-воробей</i> . Прибаутка	4
2. <i>Котик</i> . Прибаутка	4
3. <i>Василёк</i> . Русская народная песня	4
4. <i>Дождик</i> . Русская народная песня	4
5. <i>Шум</i> . Украинская народная песня	4
6. <i>На зеленом лугу</i> . Русская народная песня	5
7. <i>«Не летай, соловей»</i> . Русская народная песня	5
8. <i>Идет коза рогатая</i> . Русская народная песня	5
9. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный</i>	5
10. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	5
11. <i>Латышская народная песня</i>	6
12. <i>«Как под горкой, под горой»</i> . Русская народная песня	6
13. <i>«Ой Джигуне, Джигуне»</i> . Украинская народная песня	6
14. <i>Я гуляю</i> . Русская народная песня	6
15. <i>Качи</i> . Русская народная песня	6
16. С. Сароян. <i>Песенка</i> , переложение П. Вещницкого	7
17. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня по обработке Е. Ларичева	7
18. <i>«Как на матушке, на Неве-реке»</i> . Русская народная песня по обработке В. Яшнева	7
19. <i>«Ой ты дівчино, зарученая»</i> . Украинская народная песня по обработке В. Яшнева	8
20. Д. Тюрк. <i>Пьеса</i>	8
21. <i>Птичка</i> . Белорусская народная песня	9
22. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдем</i>	9
23. А. Гольденвейзер. <i>Песенка</i>	9
24. <i>Котик</i> . Из сборника <i>«Новые гусельки»</i>	10
25. Д. Тюрк. <i>Пьеса</i>	10
26. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	10
27. В. Ребиков. <i>Воробушек, зоробей</i>	11
28. Н. Иванова-Крамская. <i>Вальс</i>	11
29. <i>«Вставала ранішенько»</i> . Русская народная песня по обработке Ю. Щуровского	12
30. Ф. Каруллі. <i>Вальс</i>	12
31. <i>Аннушка</i> . Чешская народная песня по обработке В. Яшнева	13
32. Ф. Каруллі. <i>Танец</i>	13
33. Т. Шаверзашвилли. <i>На лужайке</i> , переложение Н. Ивановой-Крамской	14
34. <i>Суліко</i> . Грузинская народная песня по обработке В. Куртиди	15
35. <i>«Шість маленьких барабаничків»</i> . Латышская народная песня, переложение А. Иваново-Крамского	15
36. М. Завалишина. <i>Кукышка</i>	15
37. М. Каркасси. <i>Андантино</i>	16
38. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	17
39. Ф. Каруллі. <i>Вальс</i>	17
40. М. Джулиани. <i>Экосез</i>	18
41. В. Курочкин. <i>Вальс</i>	18
42. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	19
43. <i>Ивушка</i> . Русская народная песня по обработке К. Акимова	19
44. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек</i> , переложение А. Иваново-Крамского	19
45. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	20
46. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	20
47. <i>«І шумить і гуде»</i> . Украинская народная песня, гармонизация В. Вильгельми	21
48. Т. Салютринская. <i>Русская песня</i>	21
49. <i>«Ой лопнує обруч»</i> . Украинская народная песня по обработке И. Берковича	22
50. М. Каркасси. <i>Полька</i>	22
51. Ф. Сор. <i>Анданте</i>	23

52. <i>Соловейко</i> . Башкирська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	24	52. <i>Соловей</i> . Башкирская народная песня по обработке Ю. Щуровского	24
53. « <i>То не ветер ветку клонит</i> ». Російська народна пісня, обробка О. Іванова-Крамського	25	53. <i>То не ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского	25
54. О. Іванов-Крамської. <i>Прелюдія</i>	25	54. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	25
55. <i>По дорозі жук, жук</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	26	55. « <i>По дорозі жук, жук</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	26
56. М. Каркассі. <i>Прелюд</i>	26	56. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	26
57. Мазурка. <i>Польський народний танець</i> , редакція Б. Страннолюбського	27	57. <i>Мазурка</i> . Польский народный танец, редакция Б. Страннолюбского	27
58. Л. Бекман. <i>Яличка</i>	27	58. Л. Бекман. <i>Елочка</i>	27
59. Н. Іванова-Крамська. <i>Сурмач</i>	28	59. Н. Иванова-Крамская. <i>Горнист</i>	28
60. <i>Баламути</i> . Українська народна пісня по обробці М. Любарського	28	60. « <i>Баламути</i> ». Украинская народная песня по обработке М. Любарского	28
61. « <i>В низенькій світёлке</i> ». Російська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	29	61. <i>В низенькой светёлке</i> . Русская народная песня, обработка В. Вильгельми	29
62. М. Каркассі. <i>Вальс</i>	29	62. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	29
63. М. Завалішина. <i>Пісенька у народному стилі</i>	30	63. М. Завалишина. <i>Песенка в народном стиле</i>	30
64. « <i>Ах ты, матушка</i> ». Російська народна пісня, обробка О. Іванова-Крамського	31	64. <i>Ах ты, матушка</i> . Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского	31
65. « <i>Голубь воркует</i> ». Російська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	31	65. <i>Голубь воркует</i> . Русская народная песня по обработке Ю. Щуровского	31
66. П. Вещицький. <i>Шарманка</i>	32	66. П. Вещицкий. <i>Шарманка</i>	32
67. <i>Зозуля</i> . Швейцарська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	33	67. <i>Кукушка</i> . Швейцарская народная песня по обработке Ю. Щуровского	33
68. <i>Контрданс</i> . Старовинний танець	33	68. <i>Контрданс</i> . Старинный танец	33
69. <i>На горі, горі</i> . Українська народна пісня по обробці М. Лисенка	34	69. « <i>На горі, горі</i> ». Украинская народная песня по обработке М. Лысенко	34
70. М. Каркассі. <i>Анданте</i>	34	70. М. Каркасси. <i>Анданте</i>	34
71. <i>Естонський народний танець</i> . Обробка О. Іванова-Крамського	35	71. <i>Эстонский народный танец</i> . Обработка А. Иванова-Крамского	35
72. <i>Бандура</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	36	72. <i>Бандура</i> . Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	36
73. М. Каркассі. <i>Андантино</i>	38	73. М. Каркасси. <i>Андантино</i>	38
74. « <i>Утушка луговая</i> ». Російська народна пісня, обробка О. Іванова-Крамського	38	74. <i>Утушка луговая</i> . Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского	38
75. Р. Візе. <i>Менуэт</i> . З циклу «Шість маленьких пьес», перекладення Н. Коста	39	75. Р. Визе. <i>Менуэт</i> . Из цикла «Шесть маленьких пьес», переложение А. Коста	39
76. А. Діабеллі. <i>Скерцо</i>	39	76. А. Диабелли. <i>Скерцо</i>	39
77. <i>Гречакиси</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	40	77. « <i>Гречакиси</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	40
78. М. Каркассі. <i>Прелюд</i>	41	78. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	41
79. У. Гаджибеков. <i>Коліскова</i> . Азербайджанська народна пісня	41	79. У. Гаджибеков. <i>Кольбельная</i> . Азербайджанская народная песня	41
80. В. Нейланд. <i>Галоп</i>	42	80. В. Нейланд. <i>Галоп</i>	42
81. « <i>Одна гора високая, а другая низька</i> ». Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	43	81. « <i>Одна гора високая, а другая низька</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	43
82. М. Каркассі. <i>Модерато</i>	43	82. М. Каркасси. <i>Модерато</i>	43
83. Л. Моцарт. <i>Буря</i>	44	83. Л. Моцарт. <i>Биррэ</i>	44
84. А. Кано. <i>Скерцо</i>	45	84. А. Кано. <i>Скерцо</i>	45
85. Ф. Каруллі. <i>Сонатина</i>	46	85. Ф. Карулли. <i>Сонатина</i>	46
86. В. Матієчка. <i>Алеманда</i>	48	86. В. Матяечка. <i>Алеманда</i>	48
87. « <i>Ой на дворі хмариться</i> ». Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	49	87. « <i>Ой на дворі хмариться</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	49
88. Ф. Моліно. <i>Рондо</i>	50	88. Ф. Молино. <i>Рондо</i>	50
89. О. Гедіке. <i>Сарабанда</i>	51	89. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	51
90. Ф. Сєр. <i>Менуэт</i>	51	90. Ф. Сєр. <i>Менуэт</i>	51
91. І. Мерці. <i>Анданте</i>	52	91. И. Мерци. <i>Анданте</i>	52
92. <i>Півничок</i> . Латиська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	53	92. <i>Петушок</i> . Латвийская народная песня по обработке Ю. Щуровского	53
93. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	53	93. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	53
94. Д. Шостакович. <i>Марш</i> , перекладення В. Русанова	54	94. Д. Шостакович. <i>Марш</i> , переложение В. Русанова	54
95. Д. Джуліані. <i>Алегретто</i>	55	95. М. Джулиани. <i>Алегретто</i>	55
96. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> , перекладення О. Іванова-Крамського	56	96. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> , переложение А. Иванова-Крамского	56
97. Д. Кабалевський. <i>Вальс</i> , перекладення Є. Ларічева	57	97. Д. Кабалевский. <i>Вальс</i> , переложение Е. Ларичева	57
98. Д. Штейбельт. <i>Адажіо</i>	58	98. Д. Штейбельт. <i>Адажіо</i>	58

## ЕТЮДИ

1. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	60
2. Д. Діабеллі. <i>Етюд</i>	60
3. М. Джуліані. <i>Етюд</i>	61
4. О. Іванов-Крамської. <i>Етюд</i>	61
5. Ф. Карулли. <i>Етюд</i>	62
6. М. Каркассі. <i>Етюд</i>	62
7. О. Ніколаєв. <i>Етюд</i>	63
8. М. Каркассі. <i>Етюд</i>	63
9. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	64
10. Ф. Карулли. <i>Етюд</i>	64
11. О. Гнесіна. <i>Етюд</i>	65
12. Д. Агуадо. <i>Етюд</i>	65
13. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	66
14. О. Іванов-Крамської. <i>Етюд</i>	66
15. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	67
16. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	68
17. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	68
18. Б. Гейнце. <i>Етюд</i>	69
19. В. Вільгельмі. <i>Етюд</i>	70
20. М. Джуліані. <i>Етюд</i>	71

## АНСАМБЛІ

1. І. Кюфнер. <i>Анданте</i>	74
2. В. Калініков. <i>Тень-тень</i>	75
3. В. Моцарт. <i>Тема варіацій</i>	75
4. І. Кюфнер. <i>Екссез</i>	76
5. І. Кюфнер. <i>Екссез</i>	77
6. І. Кюфнер. <i>Анданте</i>	78
7. І. Кюфнер. <i>Лендлер</i>	79
8. І. Кюфнер. <i>Марш</i>	80
9. І. Кюфнер. <i>Романс</i>	82
10. Л. Кніппер. <i>Полечко-поле</i>	83
11. Д. Кабалецький. <i>Наш край</i>	84

Пієси №№ 1—15, 21, 22, 23, 27, 29, 34, 36, 38, 41, 43, 46, 48, 49, 52, 58, 60, 63, 65, 67, 68, 69, 79, 89, 92, 93, 98, 100.

Ансамблі №№ 2, 3, 10 перекладені В. Вільгельмі.

## ЭТЮДЫ

1. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	60
2. А. Діабеллі. <i>Этюд</i>	60
3. М. Джуліані. <i>Этюд</i>	61
4. А. Іванов-Крамської. <i>Этюд</i>	61
5. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	62
6. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	62
7. А. Николаєв. <i>Этюд</i>	63
8. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	63
9. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	64
10. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	64
11. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	65
12. Д. Агуадо. <i>Этюд</i>	65
13. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	66
14. А. Іванов-Крамської. <i>Этюд</i>	66
15. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	67
16. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	68
17. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	68
18. Б. Гейнце. <i>Этюд</i>	69
19. В. Вильгельми. <i>Этюд</i>	70
20. М. Джуліані. <i>Этюд</i>	71

## АНСАМБЛИ

1. И. Кюфнер. <i>Анданте</i>	74
2. В. Калинин. <i>Тень-тень</i>	75
3. В. Моцарт. <i>Тема вариаций</i>	75
4. И. Кюфнер. <i>Экссез</i>	76
5. И. Кюфнер. <i>Экссез</i>	77
6. И. Кюфнер. <i>Анданте</i>	78
7. И. Кюфнер. <i>Лендлер</i>	79
8. И. Кюфнер. <i>Марш</i>	80
9. И. Кюфнер. <i>Романс</i>	82
10. Л. Книппер. <i>Полюшко-поле</i>	83
11. Д. Кабалецкий. <i>Наш край</i>	84

Пієсы №№ 1—15, 21, 22, 23, 27, 29, 34, 36, 38, 41, 43, 46, 48, 49, 52, 58, 60, 63, 67, 68, 69, 79, 89, 92, 93, 98, 100.

Ансамблі №№ 2, 3, 10 переложены В. Вильгельми.

1 крб. 02 коп.

**Вильгельми  
Ванда Владиславовна  
(Составитель)**

**ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА**

Учебный репертуар  
для подготовительного и первого классов  
музыкальных школ

(Текст на украинском и русском языках)

Редакторы **І. М. Хуторянський,  
Є. А. Лур'є**  
Художник **В. Г. Котляр**  
Художній редактор **О. П. Лебедева**  
Технічний редактор **Т. О. Гращенко**  
Коректори **О. В. Кульбіда,  
О. С. Семеновська**

Темплан 1974 р. № 244. Підписано до друку 4.III.  
1974 р. Формат 84×108<sup>1/16</sup>. Умовно-друк. арк. 9,24.  
Обліково-видавн. арк. 10,22. Зам. 3-153. Ти-  
раж 11 500. Видавництво «Музична Україна»,  
Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика  
республіканського виробничого об'єднання «По-  
ліграфкнига» Держкомвидаву УРСР,  
Київ, Фрунзе, 51-а. Ціна 1 крб. 02 коп.

Ш  $\frac{0974-086}{M208(04)-74}$  244-74